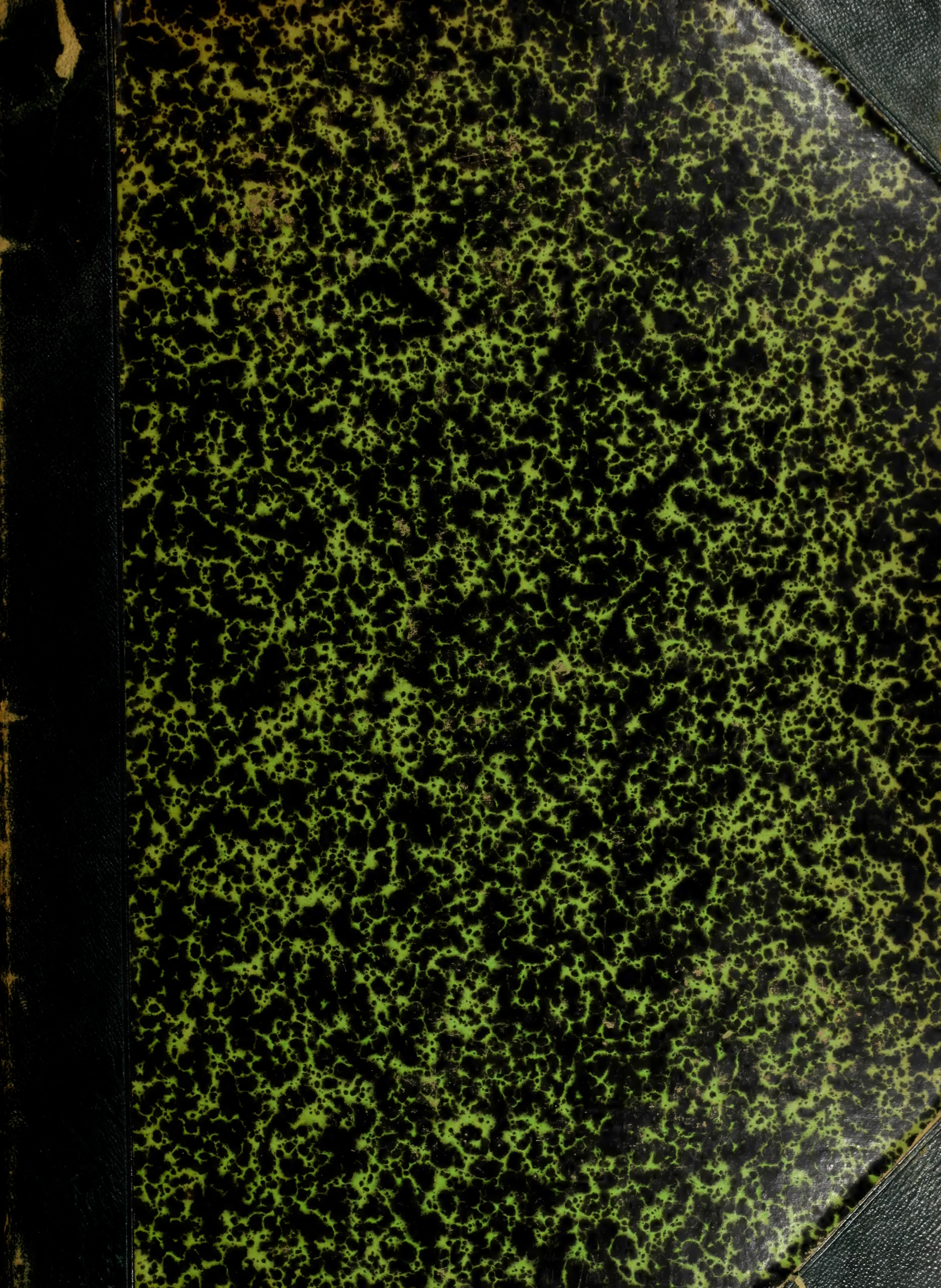



AB

VIRGINIE

OU

LES DÉCEMVIRS

Tragédie Lyrique en trois Actes

Paroles de M.r **Désaugiers** l'aîné

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur

Musique

DE H. M. BERTON,

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur,
Membre de l'Académie des Beaux Arts de l'Institut Royal de France,
Surintendant Survivancier de la Musique du Roi,
Professeur de Composition à l'Ecole Royale de Musique, &c. &c. &c.

Dédiée

à

MONSIEUR DE REYNEVAL,

Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire de S. M. Très Chrétienne, près S. M. le Roi de Prusse.

Représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 11 Juin 1823.

Prix 72 Francs.

A PARIS, *au Magasin de Musique de M.rs Dufaut et Dubois, Editeurs M.ds de Musique,*
Rue du Gros Chenet N.o 2, et Boulevard Poissonnière N.o 10.

Gravé par M.lle Mar[illegible]

A MONSIEUR DE REYNEVAL

Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire
de S.M. très Chrétienne près S.M. le Roi de Prusse.

MONSIEUR

Vous offrir la Dédicace de ma Partition de VIRGINIE, c'est à la fois rendre un hommage mérité, à l'amateur éclairé des Beaux-arts, et prouver ma reconnaissance, des marques réiterées du vif intérêt dont vous m'avez constamment honoré. Mon coeur remplit ce devoir sacré, avec une religieuse satisfaction, et si dans vos moments de loisirs mon œuvre peut mériter de vous occuper quelquefois, j'obtiendrai la plus douce récompense de mes travaux, car j'éprouverais alors la jouissance la plus vive pour un auteur; celle de savoir que son livre a fixé les regards d'une personne, qui entend, et qui possède l'art de parler et d'écrire la langue dans laquelle il fut composé.

Si le vulgaire pouvait croire que les hautes pensées que commandent vos éminentes fonctions, doivent éloigner votre esprit des soins qu'éxige le culte des Muses, dans ce cas, j'opposerais à de vains préjugés, les paroles de l'immortel Gluck:

" Lorsqu'à l'exemple des Grecs, Auguste, les Médicis, Louis XIV
" accueillirent et récompensèrent les arts, ils avaient un objet plus
" important que celui de multiplier les amusements et les plaisirs,
" ils envisageaient cette partie des connoissances humaines, comme un
" des plus précieux anneaux de la chaine politique, ils savaient que
" les arts seuls, ont l'avantage d'adoucir les hommes sans les
" corrompre, et de les porter à la soumission sans les avilir.

H. M. BERTON

Membre de l'Institut Royal de France.

Liste des Personnes qui ont Souscrit pour la Partition de l'Opera de Virginie.

Sa Majesté le ROI.

Son Altesse Royale MONSIEUR Frère du Roi.

Son Altesse Royale Madame la Duchesse de BERRI.

S.A.S. Monseigneur Le Duc d'ORLÉANS. S.A.R. La Duchesse d'ORLÉANS. S.A.S Mademoiselle d'ORLÉANS.

Nota. tous les Noms précédés d'une Astérisque sont des Elèves de Mr H. M. BERTON.

Noms de Mrs les Souscripteurs	Qualités.
MM.	
A.	
ALBUFERA (le Duc d')	Pair et Maréchal de France.
*ANGELET.	Professeur de Piano.
*ARDISSON.	
ARTARIA.	Md de Musique à Vienne.
AUBER	Compositeur dramatique.
B.	
BARBEREAU.	Professeur de Musique.
BATTON.	Compositeur dramatique.
BEGRETS.	de L'académie Royale de Musique.
BENOIST.	Compositeur dramatique et Professeur à l'Ecole Royale.
*BERTON. (François.)	Idem.
*BIEN-AIMÉ.	Professeur de Musique.
BLANGINI.	Compositeur dramatique.
BOIELDIEU. (ainé.)	Membre de l'Institut et Compositeur dramatique.
BOIELDIEU. (jeune)	Editeur de Musique.
C.	
CARLI.	Editeur de Musique.
CATEL.	Membre de l'Institut et Compositeur dramatique.
CÉPÈDE. (le Comte de La)	Pair de France et membre de l'Académie des Sciences
*CHAMCOURTOIS.	Compositeur dramatique.
CHENARD.	Pensionnaire du Roi.
CHÉRUBINI.	Membre de l'Institut, Surintendant de la Musique du Roi et
CHORON. (le Chev.r)	Correspondant de l'Institut et Directeur de l'Ecole Royale et Spéciale de Chant
CORNU. (fils.)	Professeur de Musique.
*COURTIN.	de L'académie Royale de Musique

Noms de Mrs les Souscripteurs	Qualités.
MM.	
C.	
CREPS BEREYTER (Mme)	Professeur de Chant.
D	
DUBOIS.	Administrateur de l'academie Royale de Musique.
DUVERGER.	
DAUPRAT.	de L'académie Royale de Musique.
DAUSSOIGNE.	Compositeur dramatique.
DEBRANNE.	
*DEVILLERS.	Membre de la Chambre des députés.
DIDELOT. (le Baron)	
*DUGAZON. (gustave.)	Compositeur dramatique.
DOURLENS.	Compositeur dramatique et Professeur à l'Ecole Royale
DUFAUT et DUBOIS.	Editeurs de Musique.
DÉSAUGIERS Ainé	
DÉSAUGIERS Jeune	
E	
ERMEL.	Professeur de Musique.
*ESTOURMEL. (le Comte d')	
F.	
FERTÉ.	
FOIGNET.	Professeur de Harpe.
FONDMICHEL.	Professeur de Musique.
FREY.	Editeur de Musique
FEISTHAMEL. (le Cher)	Offr Supérieur d'Infanterie.
G.	
GARAUDÉ.	Professeur de Chant.
*GILBERT.	Professeur de Musique.
GINESTET. (prosper de)	Offr aux Gardes du corps à pied.

Noms de Mrs les Souscripteurs	Qualités
MM.	
G.	
*GRANDFON.	Professeur de Musique.
*GUILLON.	Idem.
H.	
HABENECK. (ainé)	Directeur de L'Académie Royale de Musique
HALEVY.	Professeur de Musique.
HENRI.	Professeur à l'Ecole Royale.
I.	
J.	
JANET et COTELLE.	Editeurs de Musique.
K.	
KREUTZER.	Compositeur dramatique, 1er Violon de la Chapelle du Roi.
L.	
LAFONT.	1er Violon de la Musique particulière du Roi.
*LASSUS BISSOUS.	
LE BRUN.	Compositeur dramatique.
*LE MIERE de CORVEY.	Idem.
LE MOINE.	Editeur de Musique.
LE SUEUR.	Membre de L'institut et Compositeur dramatique.
LUBERT.	Compositeur dramatique.
M.	
MARESSE (Louis)	Compositeur.
MEISSEMBERG.	Editeur de Musique.
MOMIGNY. ([illegible])	Idem.
N.	
NADERMAN. (ainé)	1er Harpiste de la Musique particulière du Roi.
NICOLO-POULO.	Bibliothécaire à l'Institut.
O.	
P.	

Noms de Mrs les Souscripteurs	Qualités
MM.	
P.	
PACINI.	Editeur de Musique.
PAËR.	Compositeur dramatique et Directeur de l'Opera Buffa.
*PANSERON.	Compositeur dramatique.
PARTOUNEAU. (fils.)	
PICCINI (alexandre.)	Compositeur dramatique, Maitre de Chant à L'académie Royale de Musique
*PILLORE. (Mlle)	
PLANTADE	Compositeur dramatique et Maitre de Musique de la Chapelle du Roi.
PLEYEL. (camille)	Editeur de Musique.
*POISSON.	Professeur de Musique.
*POTTIER de la CHAPELLE.	
*PRADHER.	Compositeur dramatique et Professeur à l'Ecole Royale.
Q.	
R.	
*RIFAUD.	Accompagnateur au Théatre Feydeau.
*ROLL.	Professeur de Musique.
ROLAND de COURBIENNES.	
ROMAGNESI.	Compositeur dramatique
S.	
*SAINT-AUBIN.	[illegible] de L'académie Royale de Musique.
SCHLESINGER. (maurice.)	Editeur de Musique.
SCHNEITZHOEFFER.	Compositeur dramatique de L'académie Royale de Musique.
T.	
U.	
V.	
VIOTTI.	Violon Célèbre.
WOETZ	Professeur de Musique.
X.	
Y.	
YVEN.	Avocat.
Z.	
ZIMMERMAN.	Professeur à l'Ecole Royale.

OUVERTURE.

Lento Métronome de Maëlzel 60 = ♩

Violons.

Alto.

Flutes

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors in E Mi ♮.

Trompettes in E Mi ♮.

Trombones

Timballes.

Violoncelles.

Basse.

Lento

FF

P Exp. P

FF

P

FF
P Exp. P
FF
P
FF
FF
P Exp. P
FF
FF
Exp.
P
FF
Exp.
FF
Exp.
FF
Exp.
FF
Exp.
FF
F
FF
P Exp. P
FF
P Staccato.
FF

p Exp. p p

C. V.° 1° 8ª
1ere
2de

Fluto 2°. comme les 2es Violons 8ª.

Clar.

W Unis.

Bassons.

p pp pp pp

All° vivace. M. de M. 132 = 𝅗𝅥

FF FF FF FF FF FF

Unis.

Col Oboi.

Cors

Tromp.

Timb.

Vlli

FF Bassi.

Clar: et Oboi col Flauti

p

p

p Exp.

Hauth

Solo Expres.

Clar.

Solo

Bassons.

Fl.

FF

Hautbois

FF

Clar.

Bassons.

FF

Corni in Sol

FF

Tromb. en Fa

Trombones.

FF

FF

C B

C B

C. Haub.

FF

C V.º 2º
Hautb. et Clarin.
Bassons.
Exp
Exp
C.V.2º
Clarinettes
Exp.
Corni
p

Violons.

Alto e V° 2°

B et C.B.

Fl.
Hautb.
Clar.
Solo.
C. 1º. V.
Bassons.
Cors.
Solo.
Solo.
C. 1r. V.
Fl.
Solo
Hautb.

Flûte

Hautb.

p

p

Fl.

Ob.

Clar.

C. Oboi.

Bassons.

Cors.

Trombe.

Trombones.

Timb.

Unis.

Unis.
C 1r V.
a 3

FFF FF
FFF FF
FFF
P Exp P
FFF
P Exp P
FFF
P Exp P
FFF
FFF
FFF
FFF P
FFF

P Exp. FF
P Exp. FF FF
FF FF
Fl. P Exp.
Clar. P Expres.
Hautb. P Exp.
Vlli FF

P Exp. FF
P Exp. FF
FF
P Exp.
P Exprés.
P Exp.
P Exp.

Fl.

Unis

Hautb.

p

Cors en Mi.

Timballes

Violonc.

C. B.

Majeur.

Duo.

C. Hautb.

Trompette en Mi ♮.

Tromb.

Timb.

Majeur.

Hautb e Clar.

Vlli

C. B.

Clar.

p

p

p

p

p

C2d V.

Fl.

Corni Mi ♯

Clarinette.

Solo.

p

Fl.

Hautb.

C. Clarinettes.

Clar.

Bassons.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Vlli

C. B.

FF

FF

FF

FF

C. Cb.

FF

FF

FF

FF

FF

p
Solo.
p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Fl.
Hautb.
Clar.
C. Hautb.
Cors.
Timb.
p
Bassi. e C.B.
p
ppp
3 3 3 3
Clar et Hautb.
Fagotti.
Tromba.
3 3 3 3 3 3 3 3

Animé serrez le mouvement.

Violons.

Alto.

Flûtes. Unis Col V.° 1.° in 8.ª

Hautbois. C. Violini Unis.

Clar. C. Violini Unis. C. Hauth.

Fagotti. C. B.

Cors.

Trompettes.

Trombones.

Timbale.

Bassi.

C. B.

Animé serrez le mouvement.

Unis Col V.º 1.º in 8.ª

C.V.: Uni. Unis.

C.B.

C.Vº.1º

C.B.

C.B.

Unis.

VIRGINIE ou LES DECEMVIRS

ACTE PREMIER.

SCENE I.

Romains, ensuite ICILE.

L'action se passe à Rome.

Métronome de Maëlzel. 𝅗𝅥 = 76.

CHŒUR.

Flûtes. Unis

Hautbois et Clarinettes.

Trompettes.

Cors.

Bassons. Col Basso Col. B.

Violons.

Viola.

CHŒUR.

Violoncelle et C. Basse.

F F F F P PP

F F F F PP

F F F F

F F F

F F F

C.B.

F F F F PP

F F F PP

F F F PP

Unis.

F F F PP

F F F F F F F F F F

Ô Romu - lus Dieu pater - nel ô Ju - non ô

F

Ô Romu - lus Dieu pater - nel ô Ju - non ô

F

Ô Romu - lus Dieu pater - nel ô Ju - non ô

F

Ô Romu - lus Dieu pater - nel ô Ju - non ô

F

Clar: et Hautb.

Dieu d'hy me_ né _ _ _ e, Dieu d'hyme _ _ né _ _ _ _ _ _ _

Dieu d'hy _ me_ né _ _ _ e, Dieu d'hyme _ _ né _ _ _ _ _ _

Dieu d'hy _ me_ né _ _ _ e, Dieu d'hyme _ _ né _ _ _ _

Dieu d'hy _ me_ né _ _ _ e, Dieu d'hyme né _ _ _ _

Hautbois Solo.

Clar. Solo.

Solo.

I - cile en ce jour solem - nel au

I - cile en ce

Clar: Solo.

les 2 Hautbois

sort de Vir_gi _ nie u _ nit sa des _ ti _ née, en ce jour solem_ nel au sort

jour solem_ nel au sort de Vir_gi _ nie u _ nit sa des _ ti _ née, en ce

I _ cile en ce jour solem_ nel au sort de Vir_gi _ nie u _

I _ _ cile en ce jour so _ lem_ nel au sort au

Unis.
les 2. Clarinnettes
Unis.
p
p
tr
de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au
jour solem_nel u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au
_nit sa des_ti_née en ce jour solem_nel, dans ce jour so_lem_nel, au
sort de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au
Violoncelle.

Hautbois.

Clarinettes.

p

p

tr

sort de Vir_gi ni _ e, I _ cile u _ nit u _ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni _ e, I _ cile u _ nit u _ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni _ e, I _ cile u _ nit u _ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni _ e, I _ cile u _ nit u _ nit sa des_ti né_e. Pro_té

tr tr tr tr tr tr tr

p

p

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

-gez de leurs ans la Tra - me for-tu-né-e, dans ce jour so-lem-nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for-tu-né-e, dans ce jour so-lem-nel au

gez de leurs ans la Tra - me for-tu-né-e, dans ce jour so-lem-nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for-tu-né-e, dans ce jour so-lem-nel au

sort de Vir_gi ni_e, I_ cile u_ nit u_ nit sa des_ti né_e. Pro_ té

sort de Vir_gi ni_e, I_ cile u_ nit u_ nit sa des_ti né_e. Pro_ té

sort de Vir_gi ni_e, I_ cile u_ nit u_ nit sa des_ti né_e. Pro_ té

sort de Vir_gi ni_e, I cile u_ nit u_ nit sa des_ti né_e. Pro_ té

FF

FF

FF

Hautbois et Clarinettes

FF

FF

FF

Col. Violoncelle.

tr tr tr tr

FF

FF

FF

gez de leurs ans la Tra _ _ me for _ tu _ ne _ e . Ô Ju _

gez de leurs ans la Tra _ _ me for _ tu _ ne _ e . Ô Ju _

gez de leurs ans la Tra _ _ me for _ tu _ ne _ e . Ô Ju _

gez de leurs ans la Tra _ _ me for _ tu _ ne _ e . Ô Ju _

FF

FF.

FF FF FF FF FF FF FF

_non ô Dieu d'hyme _ né _ _ _ _ _ _ e Pro _ te_ gez de leurs

_non ô Dieu d'hyme _ né _ _ _ _ e Pro _ te_ gez de leurs

_non ô Dieu d'hyme _ né _ _ _ _ _ e Pro _ te_ gez de leurs

_non ô Dieu d'hyme né _ _ _ e Pro _ te_ gez de leurs

Unis.

FF FF FF FF

FF FF Unis.

FF Col Violoncelle.

ans la tra_me for_tu_né_e, la tra_me la tra_me for_tu_

ans la tra_me for_tu_né_e, la tra_me la tra_me for_tu

ans la tra_me for_tu_né_e, la tra_me la tra_me for_tu_

ans la tra_me for_tu_né_e, la tra_me la tra_me for_tu

FF FF

Unis.

Col. Violoncelle.

_né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_

_né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu né_e, for_tu_ _né_

_né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_

_né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu né_e, for_tu_ _né_

tr

Col Violino 1°. Unis.

Col Violino 2°. Unis.

Col Violino 1°. Unis.

Col Violino 2°. Unis.

tr

e fortu _né_ _ _e.

e fortu _né_ _ _e.

e fortu _né_ _ _e.

e fortu _né_ _ _e.

Récit.

Icile entre avec ses amis.

Récit.

Icile. Récit.

Qu'il m'est doux d'entendre vos voeux! pour me rendre le ciel propi_ce, je devance, ô Ro_

Récit.

_mains, Virginie en ces lieux: puis_se l'en_cens d'un sa_cri_fi_ce à mon heureux hy_

Poco. F
Poco. F
Poco. F
men interes_ser les Dieux!
Eh' pour_rais_je aux au_
Poco. F
tels dou_ter de leur jus_ti_ce?
qui plusque Vir_gi_nie a droit à leur fa_
Lent.
Vite. M. de M. ♩=66.
veur? Vir_gi_nie a leurs yeux va m'as_su_rer son
Lent
Vite.

M. de M. 𝅗𝅥=60.

AIR.

Brillamment avec chaleur et noblesse.

Espres. Espres.

lar _mes O mes a_mis, Vir_gi_nie est à moi Vir_gi_

Flûtes. Clar: Cors. Fag:

_nie est à moi dans ce jour fortu_né Vir_gi_nie est à moi pour jamais Virgi_

p

p

P

P. co. F

Unis.

Poco F

Poco. F

- nie est a moi: qu'a -

Poco. F

- vec trans - port a - vec trans -

p
p
p
p
port ce cœur plein de ses char - mes va lui ju -
p
- rer une éter - nel - - - - le foi
p
p
p
p
tr
p
p
p
p

p

Voi _ là le Tem _ ple où le ciel tu _ té _

Flûtes.

Cors.

_ lai _ re doit con _ sa _ crer l'a mour le plus cons tant de tous les

dons prodi_gués pour lui plai _ re, l'au_tel se pare et brilleencet ins_

Clar.

sf p p sf p p

sf p p sf p p

Duo.

_ tant. Hâ _ te tes pas, ô toi qui m'es si chè _ re'

sf p p sf p p

sf p p sf p p p

hâ - te tes pas, les Dieux sont prêts et ton é -

sf p p sf p p p

Flutes. Col Violino Unis.

sf p

Clar.

Cors.

F

Bassons. Col B.

sf p p

sf p

- poux ton é - poux t'at - tend, hâ - te tes pas, ô

sf p p

Col Violino Unis.

F

F

sf P P sf P P

sf P P sf P

toi qui m'es si chè - re, hâ - te tes pas les

sf P P sf P P

F

SFP P P

sf P P

P P

Dieux sont prêts et ton é - poux ton é poux t'at -

sf P P P

P F Cres. F F P

tend ton é poux t'at tend ton é poux t'at tend.

Unis.

Cres.

P
P
P
P
oui mon bon_heur est pur et sans a_lar_ _ _ mes. O mes a_
P Espres.
P
Cors.
P Espres.
F F
F
P
F F
F
P
F F
F
P
_mis Virgi_nie! est à moi, Vir_gi_nie est à moi! dans ce jour fortu_
F F
F
P
F F
F
P

Flûtes.

Cors

Clar.

Fag.

p

p

p

p

p

p

p

_né, Virgi_nie est à moi pour ja_mais Vir_gi_nie est à moi. qu'a_

_vec trans_port ce cœur plein de ses char_ _mes va lui ju_

Flûtes.

Clar.

Duo.

rer une é_ter_nel _ _ le foi qu'a_vec trans_port ce cœur

plein de ses char_ _ mes va lui ju_rer une é_ _ ter_nel _ _ le

FF

P

F

FF

Poco F

FF

P

Poco F

FF

sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P F FF

sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P F FF

sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P F FF

foi. dans ce jour for_tu_né Vir_gi_nie est à moi pour ja_mais Virgi - nie

sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P F FF

Col Violino 1º

Col Violino 1º

tr tr tr tr

est à moi.

tr tr tr tr

M de M ♩ = 112.

Flûtes

p

Cors in D.

p

Bassons.

p

VV. p

p

Viola.

p

Basses.

p

Icile entre dans le temple avec ses amis.

SCENE II.

Le Peuple seul

CHŒUR ET DANSE

M. de M. ♩= 116

Flûtes.

Cors in D.

Bassons.

Un seul.

p

Violons.

p

Unis.

Viola.

p

Icile.

Chœur.

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pre pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pré pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pré pa - re ar - re - tez vos

Basso. C.B.

p

yeux protec _ teurs que ces é poux d'un sort bar _ ba _ re n'é _ _ prou vent ja _

yeux protec _ teurs que ces é _ poux d'un sort bar _ ba _ re n'é _ prou vent ja _

yeux protec _ teurs que ces é _ poux d'un sort bar _ ba _ re n'é _ _ prou vent ja _

yeux protec _ teurs que ces é _ poux d'un sort bar _ ba _ re n'é _ _ prou vent ja _

-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pre-pa-re ar-rê-

-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-pa-re ar-rê-

-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-pa-re ar-rê-

-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-pa-re ar-rê-

pp

pp

pp

FF

FF

FF

FF

-tez vos yeux pro-tec-teurs ar-rê-tez vos yeux pro-tec-teurs

-tez vos yeux pro-tec-teurs ar-rê-tez vos yeux pro-tec-teurs

-tez vos yeux pro-tec-teurs ar-rê-tez vos yeux pro-tec-teurs

tez vos yeux pro-tec-teurs ar-rê-tez vos yeux pro-tec-teurs

FF

Cors.

FF

C.B.

Unis.

C.B.

F

des lois le sou_tien gé_né_

Des Ro_mains I_ci le est l'e_xem_ple

F

FF

C.B.

FF

Unis.

C.B.

F

_reux

l'hy_men qui

et Ro_me en_tiere a_vec plai_sir con_tem_ple

l'hy_men qui

FF

F

Flûtes.

Cors.

le ciel qui for_ma Vir_gi_

le ciel qui for_ma Vir_gi_

va le rendre heureux

va le rendre heureux

Bassons.

_ni_ e de Ro_me en a fait l'or_ne_ _ment la pu_

_ni_ _e de Ro_me en a fait l'or_ne_ _ment la pu

P

FF

FF

FF

FF

FF

_deur aux at _ traits u ni _ e re _ po _ se re _ po _ se sur son front char _ mant

_deur aux at _ traits u ni _ e re _ po _ se re _ po _ se sur son front char _ mant

Basson.

FF

C.B.

FF

Cors.

Bassons.

F

C.B.

C.B.

et ne craint que les Im _ mor _

_ci _ le com _ bat com _ bat l'impos _ tu _ re et ne craint que les Im _ mor _

Flûtes.

P

P

P

ja _ mais ja _ mais u_ne Beau_té plus pu_re des Dieux des

ja _ mais ja _ mais u_ne Beau_té plus pu_re des Dieux des

_tels

_tels

Basso et C.B.

P

P

Unis.

Dieux n'ap_pro cha les au _ _ tels

Dieux n'ap_pro cha les au _ tels

Flûtes.

Cors.

Bassons.

p

Unis.

Dieux sur l'hy _ men qui se pré _ pa _ re ar _ re _ tez vos

Dieux sur l'hy _ men qui se pré _ pa _ re ar _ re _ tez vos

Dieux sur l'hy _ men qui se pré _ pa _ re ar _ re _ tez vos

Dieux sur l'hy _ men qui se pré _ pa _ re ar _ re _ tez vos

p

yeux pro_tec _ teurs que ces é _ poux d'un sort bar_ ba _ re n'é _

yeux pro_tec _ teurs que ces é _ poux d'un sort bar_ ba _ re n'é _

yeux pro_tec _ teurs que ces é _ poux d'un sort bar_ ba _ re n'é _

yeux pro_tec _ teurs que ces é _ poux d'un sort bar_ ba _ re n'é _

-prou-vent ja-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-

-prou-vent ja-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-

-prou-vent ja-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pre-

-prou-vent ja-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-

pp

pp

pp

pp

-pa-re ar-rê-tez vos yeux pro-tec-teurs ar-rê-tez vos

-pa re ar-rê-tez vos yeux pro-tec-teurs ar-rê-tez vos

-pa-re ar-rê-tez vos yeux pro-tec-teurs ar-rê-tez vos

-pa-re ar-rê-tez vos yeux pro-tec-teurs ar-rê-tez vos

yeux pro_tec_teurs Dieux sur l'hy_men sur l'hy_men qui se pré_pa_re

yeux pro_tec_teurs Dieux sur l'hy_men sur l'hy_men qui se pré_pa_re

yeux pro_tec_teurs Dieux sur l'hy_men sur l'hy_men qui se pré_pa_re

yeux pro_tec_teur Dieux sur l'hy_men sur l'hy_men qui se pré_pa_re

Pendant ces Chœurs, des jeunes Romains et des jeunes Filles portant des présens et des Fleurs forment des danses gracieuses et entrent dans le Temple

M. de M. 𝅗𝅥 = 120

Hautbois.

Cors in D.

Bassons.

Violons.

Récit.

Viola.

Appius.

CHŒUR.

Un Romain. Récit.

Le su_perbe Appius s'a_

Basso.

Récit.

C. B.

Unis

FF

Cors

FF

Bassons

F

F

Poco F

F

Poco F

F

Poco F

Une partie du Chœur.

C'est ce Dé _ cem _ vir o_di _

van_ce.

F

Poco F

F

Poco F

Hautbois.

F

_ eux,

Les Femmes.

c'est ce Dé _ cem _ vir o_di _

_eux,

si fier de sa puis_

si fier de sa puis_

CHŒUR. Le chef de nos ty_rans,

Le chef de nos ty_rans,

FF

FF

FF

FF

FF

FF Duo.

_san _ ce! la fu _ reur dans ses yeux.

_san _ ce! la fu _ reur dans ses yeux.

l'or _ gueil est sur son front la fu _ reur dans ses yeux.

l'or _ gueil est sur son front la fu _ reur dans ses yeux.

FF

SCENE III.

Le Peuple, APPIUS, CLAUDIUS, Licteurs.

Récit.

Appius.

Por_tez ail_leurs vos chants.

p Unis.

C.B.

(Le Peuple à voix basse en se retirant.)

Fuy_ons fuy_ons

Fuy_ons fuy_ons

Fuy_ons fuy_ons

Fuy_ons fuy_ons

p

sa vi_o _ len _ ce
sa vi_o _ len _ ce fuy _
sa vi_o _ len _ ce fuy _ ons
sa vi_o _ len _ ce fuy _ ons

fuy _ ons re _ _ dou _ _ tons
_ ons re _ _ dou _ _ tons
re _ _ dou _ _ tons
re _ _ dou _ _ tons

sa ven _ gean_ce fuy _ ons

sa ven _ gean_ce fuy _ _ ons

sa ven _ gean_ce

sa ven _ gean_ce

PP

Unis.

C. B.

Il sortent tous.

fuy _ _ ons

fuy _ _ ons

PP

SCENE IV

Appius, Claudius, Licteurs.

Récit.

Violons.

Viola.

Claudius.

Basso.

Récit. Récit.

Seigneur, vous fré_mis _ sez et j'en _ tends vos sou _ _ pirs vos yeux er_rent dis_traits quels se_crets dé_plai _ sirs trou_blent ce cœur si grand, ce front tou_jours tran_quil_le? quel des_ sein vers ce temple a pu vous at_ti _ _ rer ?

FF FF FF

de vos re_gards voulez vous ho_no_rer l'hy_men du trop heu_reux I_ci_le?

FF

Tenuto.

FF

C.B.

Appius.

qui, moi! j' ap_proche_rais d'un Tri_bun facti_eux?

Claudius.

que je le hais

FF

P P P P

Appius.

lui seul à vos loix indo_ci_le ose affecter pour Rome un zèle au_da_ci_eux. ce n'est point son seul

F F F
cri _ me: un fu_neste Gé_nie l'oppose à tous mes vœux pour dé_chi_rer mon
F F F F F F F F F F

cœur.... je ne puis conte_nir ma ja_lou_se fu_reur: il va pos_sé_der Vir_gi_

_ni _ e!
P P P
Claudius. quoi! vous l'ai_mez? Appius. connais l'ex _ cès de mon ar_
FF FF FF
P FF

M. de M. 𝅗𝅥 = 88.

Flûtes. — Unis.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors in F.
Trombonnes.
Bassons. — F — F — F
Timbales en fa.
Violons. — F exp — P exp. — F exp — P exp.
Viola. — F exp — P exp.
Appius. — - - - deur.
Basso. — F — P
C. B. — Unis.

Vº 1º Unis.
Clarin.
Cors.
Fag
Solo
p
Exp
pp
Sa douce I _ ma _ _ _ ge qui m'en _
_ chan _ te sans ces _ _ _ se sans cesse est pré _ sente a mes yeux sans
Clar.
exp.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

P exp.

P

p

ces_se sans ces_se est pré_sente à mes yeux et dans ce

Poco *F*

Poco *F*

Poco *F*

Poco *F*

p *p* *p*

cœur dans ce cœur impé tu_eux ver_ _ _ se u_ne flamme dé_vo_ran_

Poco *F*

Poco *F*

Poco *F*

Poco *F*

Petite Fl.
F
Hautb.
F
FF
Clar.
F
C. Hautb.
Cors
F
FF
Bassons C.B.
FF
F
FF
esp.
Unis
F
Poco F
F
FF
exp.
- te une flam - - me dévo - ran - - - te
F
FF
C.B.
F
FF

exp.

exp.

exp.

exp.

exp.

con _ tre un ob _ _ jet cher et fa _ tal ma rai _

Petite flûte.

Solo.

Poco *F* exp.

Cors.

Solo.

p

p

exp.

exp.

Poco *F*

exp.

p

exp.

exp.

p

_ son trop fai _ _ _ _ ble est sans ar _ mes

p

la nuit, me peint en_cor ses

char_mes la nuit la nuit me peint ses char_mes

p p p exp p p p

Hautbois.

Clar

Bassons

p

p

p

P

p

p

Poco *F*

et le bon - - heur le bon - - - heur

p

Petite Fl

Hautbois.

FF

FF

FF

FF

FF

F

FF

Poco *F*

p

F

FF

Poco *F*

p

F

Poco *F*

p

de mon Ri - - val — que me sert mon rang ma puis -

F *FF* Poco *F* *p*

F

Poco F

P

P

Unis.

F

P

C.B.

F

Poco F

P

-san-ce? est-ce a moi d'ai-mer sans es-poir? rom-

F

Poco F

P

P

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

F

-pons rom-pons un hy-men qui m'of-fen-se que la beau- -te

F

F

Petite fl.C V° 1° unis

Clar

cède au pou voir - non non — je ne puis ai - mer sans es - poir —

sa douce I - ma - - - ge qui m'en-

Solo

exp.

Clars.
Cors.
Bass.
p
p
exp.
exp.
p
p
exp.
-chan - te sans ces - - - se sans cesse est pré_sente à mes yeux sans
Hautbois.
P
P
Cors.
P
P exp
P
P
Poco F
Poco F
Poco F
ces_se sans ces_se est pré_sente à mes yeux et dans ce cœur dans ce
P
Poco F

Poco F
Poco F
Poco F
cœur impétu - eux ver - - - se une flam_me dé - vo - ran - - - -
Poco F

P. fl. FF
Hautb. FF
Clar. FF
Cors. FF
CB.
F
F
F
C. V^{lo} 2° 8^a basso
- te une flam - - me dévo - ran - - - - - te non non rien ne
F
F

C. B.

peut calmer le trouble de mon cœur je ne puis conte_nir ma ja_lou_se fu_

Petite flute

Hautbois

Clarinettes

Cors et Trompettes in F.

Trombonnes

Bassons

Timballes ut fa

Violons.

Viola.

Appius.

_ reur non _____ _ non non je ne

Basso.

C. B.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF p p

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

Timbales.

Bassons.

FF FF FF

F FF FF FF

F FF FF FF

P FF FF FF

puis con-te _ nir ma ja _ lou _ se fu _ reur ma ja _ lou _

P F FF FF FF

FF

C.V.

FF

C.V.

FF

FF

Timb.

C.B.

FF

FF

Unis

FF

FF

C. W.

FF

se fu - reur

FF

FF

Récit

Appius.

Claudius. Récit

Elle a re_jet_té votre hom_ma_ge?

des pré_sens, des re_gards j'emprun_tai le lan_ga_ge,

Vite.

C.W.

mais son coeur inno_cent n'a point compris le mien

au_riez vous de l'hy_men dé_dai_gné le li_en?

son

Pe - re a dans nos camps il - lus - tré son cou - ra - ge il est cher à l'ar - mé - e

il na - quit plé - bé - ien, le sang des Appi - us ne peut s'u - nir au sien.

Vite.

d'I - ci - le, cepen - dant, el - le de - vient l'é - pou - se, et vous la ver - rez dans ses bras.

é

DUO.

M.de M. 𝅗 = 96.

Violons.

sf

sf

Viola.

sf

Appius.

_ par_gne cette i _mage a mon à _ me ja _ _ _ _ lou _ _ _ _

Claudius.

Basso.

sf

C. Basso.

Vite et animé.

p

p

p

_ se, cet hy_men o_di_eux, cet hy_men ne s'aché_ve_ra pas, cet hy_ men

p

F FF

ne s'aché_ve_ra pas. Il en est tems en_ _cor_

P

son père au camp d'Al_ _gi_ _de par mes

or - dres est re - te - - nu qu'ai je à crain - dre d'I - - ci - -

B. et C.B.

- le et d'un peu - ple ti - mi - - de oses - tu me ser -

F F F F F

- vir ? oses - tu me ser - vir ?

mon cœur vous est con - nu mon cœur vous est con -

P P F F P P F P F P

p Unis. p p p p p

_nu. Je vous dois tout, dis_po_sez de mon ze_le; mais Sei_

_gneur, gar_dez d'ir_ri_ter d'ir_ri_ter un peu_ _ple qu'il

faut re_dou_ter qui hait des Dé_cem_virs la puis_san_ce nou_

p p p

je braveun obsta_cle si vain, qu'il plie et tremble sou ma main, ce

_vel_le.

p p p

p

peu_ple, ce peu_ple trop long_tems re_bel_le. Sers ma fu_

p F FF

F FF

F FF

p F FF

F FF

reur, Sers mon a_mour, préve_nons, préve_nons l'hy_men qui s'ap_

B. et C.B.

_prête

Oui, je me dé_vou_e, me dé_voue en ce jour pour vous, pour

pp

pp

Col B.

p

Unis.

Que Vir_gi_ _nie en mon pou_

vous nul dan_ger ne m'ar_ _rê_te.

pp p

_voir de vienne a ja_mais ma con_quê_te.
Puis sai-je rem_plir, rem_
p
p p
p
Ah! quel plai_sir et qu'elle ven_gean_ce!
_plir votre es_poir.
Contre un ri_val qui vous of_
p
Staccato.
p
p Col B.
si je la vois en ma puis san ce.
Ah' quel plai_
_fen_se,
Je ser_vi_rai votre ven_geance contre un ri_
p

_sir et quelle ven_gean_ce, si je la vois en ma puis_san_ce, et mon ri_

_val qui vous of_fen_ce, je ser_vi_rai vo_tre ven_geance

_val, mon ri_val au dé_ _ses

je fe_rai mon de_voir je rem_pli_rai, rem_pli_rai votre es_

_poir Ah! quel plai_sir et quel_le ven_gean ce!

_poir contre un ri_val qui vous of_

P Staccato.

Si je la vois en ma puis_san_ce. Ah! quel plai-

_ fen_ce, je ser_vi_rai votre ven_geance contreun ri-

Col B.

_sir et quel_le ven_geance, si je la vois en ma puis_sance, et mon ri-

_val qui vous of_fen_ce, je ser_vi_rai vo_tre ven_geance.

- - - _val, mon ri_val au dé_ _ses

je fe_rai mon de_voir, je rem_pli_rai rem_pli_rai votre es-

Poco F Poco F Poco F

- poir et mon ri - val au dé_ses - poir mon ri -

- poir je ferai mon de - voir je fe_rai mon de - voir je ferai

Poco F F

FF FF FF

- val, mon ri - - - val au dé - ses poir.

mon devoir je fe_rai mon de - voir.

FF Récit.

Récit.

Je le vois!... quel trans - port à son as_pect m'a -

Icile parait, sortant du Temple avec ses amis.

Récit.

F F F F Poco F Poco F Poco F Poco F

_ni_me! Viens, viens il faut nous hâ_

ren_fer_mez-le dans vo_tre sein.

p p p Poco F Poco F p Poco F

_ter d'accom_plir mon des_sein.

Il sort accompagné de ses gardes et de Claudius, en passant devant Icile, il s'arrête en lui jettant un regard de fureur.

SCENE V.

ICILE, ses Amis.

p p p p

-heur; mais con-tre mon a--mour que peut sa ty-ran-

F F F

-ni-e? Eh! n'ai-je pas pour moi les Dieux et Vir-gi-

F

Poco F Espres.

-ni-e? Quel sen-timent pé-nible il ré-veille en mon

Flutes
FF
Unis.
Hautbois et Clarinettes.
FF
Trompettes.
FF
Cors.
FF
Bassons.
FF
Col. B.
FF
VV.
FF
Viola.
FF

Chœur derrière le Théâtre.

Ô Ju - non, ô Dieu d'hy-me - ne-e!
Ô Ju - non, ô Dieu d'hy-me - ne-e!
Ô Ju - non, ô Dieu d'hy-me - ne-e!
Ô Ju - non, ô Dieu d'hy-me - ne-e!

cœur.

Les amis d'Icile.

En-ten-
En-ten-
En-ten-

B. et C. B.
FF

Col B.

-dez ces chants, ces chants d'al-lé-gresse, l'a-mour en ce mo-ment doit

-dez ces chants, ces chants d'al-lé-gresse, l'a-mour en ce mo-ment doit

-dez ces chants, ces chants d'al-lé-gresse, l'a-mour en ce mo-ment doit

F F F P PP
F F F PP
F F F
F F
F F
F F F P PP
F F F PP
F F F PP

seul! être é_cou - té.
seul être é_cou - té.
seul être é_cou - té.

F F F PP

SCENE VI.

Les Mèmes, VIRGINIE Couronnée de fleurs, VALERIE.
Jeunes filles formant le Cortege de Virginie; Romains; Romaines.

CHŒUR GENERAL.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ô Ro_mu_lus Dieu pa_ter_nel ô Ju_non ô

Ô Ro_mu_lus Dieu pa_ter_nel ô Ju non ô

Ô Ro_mu_lus Dieu pa_ter_nel ô Ju_non ô

Ô Ro_mu_lus Dieu pa_ter_nel ô Ju_non ô

Clar: et Hauth.

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme né - - - - - - -

Solo.

p

p

Hautbois Solo.

Clar. Solo.

p

p *p*

Solo.

p

tr tr tr

p *p*

p *p*

p *p*

p

_ e I _ cile en ce jour solem _ nel au

_ e I _ cile en ce

_ e

_ e

p

les 2 Hautbois
Clar: Solo.
tr
sort de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_née, en ce jour solem_nel au sort
jour solem_nel au sort de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_née, en ce
I_cile en ce jour solem_nel au sort de Vir_gi_nie u_
I_cile en ce jour so_lem_nel au sort au

Unis.
les 2 Clarinnettes
Unis.
P
P
de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au
jour solem_nel u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au
_nit sa des_ti_née en ce jour solem_nel, dans ce jour so_lem_nel, au
sort de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au
Violoncelle.

Hautbois.

Clarinettes.

sort de Vir_gi ni _ e, I _ cile u _ nit u _ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni _ e, I _ cile u _ nit u _ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni _ e, I _ cile u _ nit u _ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni _ e, I _ cile u _ nit u _ nit sa des_ti né_e. Pro_té

tr tr tr tr tr tr

p

p

tr tr tr tr tr tr tr tr

-gez de leurs ans la Tra - me for-tu-né-e, dans ce jour so-lem-nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for-tu-né-e, dans ce jour so-lem-nel au

-gez de leurs ans la Tra - - me for-tu-né-e, dans ce jour so-lem-nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for-tu-né-e, dans ce jour so-lem-nel au

sort de Vir_gi ni_e, I_ cile u_ nit u_ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni_e, I_ cile u_ nit u_ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni_e, I_ cile u_ nit u_ nit sa des_ti né_e. Pro_té

sort de Vir_gi ni_e, I_ cile u_ nit u_ nit sa des_ti né_e. Pro_té

FF

FF

FF

Hautbois et Clarinettes

FF

FF

FF

Col Violoncelle

tr tr tr tr

FF

FF

FF

_gez de leurs ans la Tra _ _ me for _ tu _ ne _ e . Ô Ju _

_gez de leurs ans la Tra _ _ me for _ tu _ ne _ e . Ô Ju _

_gez de leurs ans la Tra _ _ me for _ tu _ ne _ e . Ô Ju _

_gez de leurs ans la Tra _ me for _ tu _ ne _ e . Ô Ju _

FF

FF

FF FF FF FF FF FF FF

non ô Dieu d'hyme _ né _ _ _ _ _ _ _ e Pro _ te_ gez de leurs

_ non ô Dieu d'hyme _ né _ _ _ e Pro _ te_ gez de leurs

_ non ô Dieu d'hyme _ né _ _ _ _ _ e Pro _ te_ gez de leurs

_ non ô Dieu d'hyme _ né _ _ _ _ _ e Pro _ té_ gez de leurs

Unis.

FF FF FF FF

FF Unis.

FF Col Violoncelle.

FF

ans la tra_me for_tu_né_e, la tra_me la tra_me for_tu_

ans la tra_me for_tu_né_e, la tra_me la tra_me for_tu_

ans la tra_me for_tu né_e, la tra_me la tra_me for_tu_

ans la tra_me for_tu_né_e, la tra_me la tra_me for_tu

FF

FF

tr

Unis.

Col. Violoncelle

né e, la tra _ me la tra _ _ me for _ _ tu _ _ né _ e, for_tu _ né _ _

_ né e, la tra _ me la tra _ _ me for _ _ tu _ _ né _ e, fortu _ né _ _

_ né _ e, la tra _ me la tra _ _ me for _ tu _ né _ e, fortu _ né _ _

né _ e, la tra _ me la tra _ _ me for _ tu _ _ né _ e, fortu _ né _

Col Violino 1º. Unis.

Col Violino 2º. Unis.

Col Violino 1º. Unis.

Col Violino 2º. Unis.

tr

e fortu - né - e.

e fortu - né e

e fortu - né - e.

e fortu - né - e.

Récit.

Récit.

Vite.

Virginie.

Récit.

Ô ma Mè

Valérie.

Icile.

Récit.

Vir_gi_ni_e!... ô jour de bon_heur!...

Récit.

Vite.

_re'

Ô fil_le ché_ri_e! autant que toi je me sens at_ten_dri_e,

ton trou_ble a pas_sé dans mon cœur._

p p p p p p p p p p p p p p pp pp pp pp

TRIO.

Lentement M. de M. ♩ = 56.

Flûtes.

Clarinettes.

Solo.

Cors in E mi ♭.

Bassons.

Violons.

Viola.

Virginie.

Valéri.

I _ ci _ le, re _ ce _

Icile.

Basse.

C. Basse.

Lentement.

p Expres.

p p

p p

-vez tous mes droits sur ma fil-le. l'hy-men vous la don-ne, vous la

B. et C.B.

p p

Cors.

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

donne en ce jour, deve-nez son ap-pui, l'hon-neur de ma fa-

Poco F

Poco F

Flûtes. Expres. P

Clar.

Cors. F F

Bassons. PP PP

F P Expres. P

F P

F P

- mil - - - - le. je la con_fi _ e à votre a_

F P

Rf.

Rf.

Rf. P

Rf. P

Rf. P

_ mour, je la con _ fi _ _ e, la con_fie à votre a_

Rf. P

 Agité moderement. M. de M. 𝅗𝅥 = 96.

Hautbois.

Bassons.

Expres.

Cors. p

- mour.

Icile.

Agité moderément.

Ah! jamais il ne fut un a - mour plus sin - cé - re! non, non, non ja - mais il ne

Expres

à Virginie.

fut un a _ mour plus sin _ cè _ re! voy _ ez I _

Hauth.

Clar.

Cors.

_ cile à vos ge _ noux, d'un re _ gard con _ fir _ me _ rez

Flûtes.
Clar.
Bassons.
Cors.
Poco F
Virginie.
Il manque à mon bon_
vous le don que me fait vo_tre mère?
_heur la pré_sen_ce d'un pè_re, la pré_sen_ce d'un pè_
p Expres.

Hautbois.

Bassons.

Cors.

p

-re.

Valérie.

Je rem-plis son vœu le plus doux, en remet-tant ma fille aux mains de son é-

Flûtes.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors.

p

Virginie.

Ah! faut_il qu'un de_voir trop sé_ve_re, dans ce jour for_tu_

Valérie.

_poux. Ah! faut_il qu'un de_voir trop sé_ve_re, dans ce jour for_tu_

Icile.

Ah! faut_il qu'un de_voir trop sé_ _ _ve_ _ _re

p

p

PP

PP

F

PP

P

F

PP

P

F

PP

_né, dans ce jour for_tu_né l'ar_rê_te, l'ar_rê_te loin de nous.

_né, dans ce jour for_tu_né l'ar_rê_te, l'ar_rê_te loin de nous.

dans ce jour for_tu_né l'ar_rê_te loin de nous.

F

P

p

pp

p p

p

pp

p

p

que ne peut_il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

que ne peut_il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

que ne peut_il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

p

p p p p p p p

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

p p

- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

PP
PP
PP
PP
Poco F
Poco F
Poco F
Poco F
C B
Poco F
P Sostenuto
Poco F
F
P
F
P Sostenuto
F
ses en _ _ fans pleins d'a _ _ mour et de recon nais _ _ san _ _
ses en _ _ fans pleins d'a _ _ mour et de recon nais _ _ san _ _
ses en _ _ fans pleins d'a _ _ mour et de recon nais _ _ san _ _
Violonc
P C B
Tutti
F

p p p p p p p p p p p p p p

- - - - - - - ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa - ter - nels
- - - - - - - ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa - ter - nels
- - - - - - - ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa - ter - nels

pp
p
p
p
p
pp
p
p

que ne peut_il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

que ne peut_il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

que ne peut_il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

p

p p p p p

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

p p

p

p

\- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

\- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

\- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

p

PP

PP

PP

PP

C B

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

P Sostenuto

Poco F

F

P

F

P Sostenuto

F

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - - san - -

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - - san - -

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - - san - -

Violonc

Tutti

P C B

F

p

p

Poco F Expres

Poco F Expres

Poco F Expres

p

Poco F Expres

Poco F Expres

p

p

p

p

- - - - - ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa_ter_nels.

p

- - - - - ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa_ter_nels.

- - - - - ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa_ter_nels.

p

P P F

P P F

P P F

P P F

P à cet hy_men for_mé sous vos aus_pi_ces, ô Dieux tou_

P à cet hy_men for_mé sous vos aus_pi_ces, ô Dieux tou_

P à cet hy_men for_mé sous vos aus_pi_ces, ô Dieux tou_

P P F

p

p

p

p

p

p

p

p

p

_jours pré_sens, daignez ê_tre pro_pi_ _ _ _ _ ces!

p

_jours pré_sens, daignez ê_tre pro_pi_ _ _ _ _ ces!

p

_jours pré_sens, daignez ê_tre pro_pi_ _ _ _ ces!

p

P P F

P P F

P F

P F

P P F F

F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

Pro - té - gez nous Dieux,

Pro - té - gez les, pro - té - gez les,

Pro - té - gez nous Dieux im - mor - tels pro - té - gez nous

P F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Dieux im_mor_tels ô Dieux puis _ sants

Dieux im_mor_tels ô Dieux puis _ sants

Dieux im_mor_tels ô Dieux puis _ sants

FF

Dieux im - mor - tels, pro - té - gez nous pro - té - gez nous Dieux
Dieux im - mor - tels, pro - té - gez les pro - té - gez les Dieux
Dieux im - mor - tels, pro - té - gez nous pro - té - gez nous Dieux
Tutti
C. B.

Flutes.

im - mor - tels.

im - mor - tels.

im - mor - tels.

Violoncelle.

C. B.

N. B. en place des sièges pour Valérie et les deux époux

AIR DE DANSE

M. de M. ♩=69

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors. in F

Bassons.

Violons.

Viola.

Violoncelle. C. B.

F *p*

Col V 1º 8ª basso.

Hautb.

Cors.

Solo.

tr

tr

Flûtes
Hautb.
Clar.
Cors
Bass.
Fl.
Hautb.
Solo.
Cors.

Flutes

Hautb

Clars

Cors

Bass

pp

pp

pp

pp

pp

tr

tr

tr

tr

Légèrement et modéré M. de M. ♩ = 88.

Solo.

Hautbois.

p

Cors.

p

p

p

p

Hautb.

Cors.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Unis.

C.V.º 1º

C.V.º 1º

C.B.

F

1a 2a

C. 1º Hauth. in 8va. Alta.

C. 2º Hauth. in 8va. Alta.

C. Hauth.

Clar. Solo.

F

Bassons.

Solo.

tr

F

P

P

P

P

C. B.

P

Flutes. Solo.

Hautbois. Solo.

Solo

p

p

p

p

Flutes.

Hautbois.

p

p

Solo.

p Esp.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Basso. p

Unis

p C.B.

p

p

Unis.

p

p

p

p

p

Hautb

Cors

Tutti.

Flutes.

Hautb.

F

C. V.º 1º

Clar.

F

C. V.º 1º

Cors.

F

Basson.

C.B.

F

F

F

1ª

2ª

F

F

C. 1r. Hautbois in 8a Alta.
C. 2o. Hautbois in 8a Alta.
C. Hauth.

Solo

p

Solo.

FF

p

p
Solo
p
p
p
p
p

Solo.
FF
p
p

F

Unis Col Fl

Unis Col Fl.

F

Tutti.

F

F

F

F

Hautb. et Clar.

Cors.

C. B.

Unis.

C. B.

Basso.

C. B.

CHŒUR de jeunes Filles présentant des fleurs à VIRGINIE

M. de M. ♩. = 60.

Violons

Viola

Dessus. 1 2 3

C. B.

p Très modéré et louré

Trop heu - reux cet é - poux qui de nous vous sé - pa - re jou - is - sez près de lui d'un destin plein d'ap - pas mais du

moins de ce cœurdont I_ci_le s'em_pa_re qu'un hy_men for_tu_né ne nous é_loi gne

moins de ce cœurdont I_ci_le s'em_pa_re qu'un hy_men for_tu_né ne nous é_loi_gne

moins de ce cœurdont I_ci_le s'em_pa_re qu'un hy_men for_tu_né ne nous é_loi_gne

pas que de ce cœur dont il s'em_pa_re qu'un hy_men for_tu_né

pas mais du moins de ce cœur dont I_ci_le s'em_pa_re qu'un hy_men for_tu_né

pas mais du moins de ce cœur dont I_ci_le s'em_pa_re qu'un hy_men for_tu_né

ne nous é_loi_gne | pas | de | vo _ tre | cœur du | moins ne | nous é _

ne nous é_loi_gne | pas | de | vo _ tre | cœur ne | nous é _

ne nous é_loi_gne | pas | de | vo _ tre | cœur

_loi _ gne | pas, ne nous é _ loi _ gne | pas

_loi _ gne | pas, ne nous é _ loi _ gne | pas

ne moins e loi gne | pas, ne nous é _ loi _ gne | pas

CAVATINE

M. de M. 𝅗𝅥 = 50.

Une Flute

Une Clarinette

Un Cors in E mi ♮

Un Basson.

Violons

Viola

Virginie

B.ett C.B

p

Vous qui char_miez les jeux de mon en_fan_ _ce qu'ils me sont chers ces vœux pour mon bon_heur pour Vir_gi_nie un sort nouveau com_

pp pp

_men _ _ce mais il ne peut ja_mais chan_ger chan_ger mon cœur

pp pp pp pp

p p p

puis - je oubli_er les com_pa - _gnes fi_del - les dont l'a_mi_

p

p
p
p
p
p
p
p
- tié! fit mes pre_miers plai_sirs j'i_rai sou_vent j'i_rai cher_cher au milieu d'el_
p
p
- les d'heureux mo_mens et de doux souve_nirs chercher près d'el_les d'heureux mo_mens et de

p
p
p
p
p
doux sou.ve nirs d'heureux mo mens et de doux souve nirs d'heureux mo mens et de doux sou.ve
Cres.
F
C.W.
C.W.
nirs j'i.rai cher cher d'heureux mo_mens et de doux sou.ve nirs

AIR de DANSE.

M. de M. ♩ = 144.

Une Flûte

Hautbois.

Cors.

Violons.

Viola.

Violoncelle.

C. Basse.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Haut b.

Cors.

P. Molto staccato.

p

p

B. et C.B.

p

Hautbois.

Hautb.

Cors.

Hautb.

Flûte. Solo.

F

Hauth.

F

Cors.

F

F

Unis.

F

p

F

p

F

p

F

F

F

F

p p

F

F

p

F

p

F

p

F

P

F

P

P Pizzicato.

P Pizzicato.

P Pizzicato.

Arco.

p

p

Arco.

p

p. Molto staccato.

p

Arco.

p

Hautbois.

p

Unis.

Hautb.

FF

FF

FF

Unis.

FF

Col Violoncelle.

Violoncelle.

FF

C. B.

F

Flûte.

Unis.

p p p p

P. Molto staccato.
p p p

Hautbois.

Hautb.

Cors.

H...

PP
Unis.
Col Violini.
B. et C. B.
PP
Poco a poco crescendo.
Poco a poco crescendo.
Flûte.
FF
Hautb.
FF
FF
Col B.
FF
P
P
P
P

pp

Unis.

Poco a poco crescendo.

Col Violini.

B. et C. B.

pp

Poco a poco crescendo.

Flûte.

FF

Hautb.

FF

FF

Col B.

FF

p

p

p

p

Col Violoncelle.

Violoncelle.

Unis.

SCENE VII.

Les mêmes, PRETRES paraissant sur les dégrés du Temple

FINAL.

Noblement sans lenteur M. de M. ♩= 88.

Flûtes. — p Sostenuto.

Hautbois. — p Sostenuto.

Clarinettes. — p Sostenuto.

Cors in B. si haut — FF

Trompettes. in E mi ♭ — FF

Bassons — FF — p Sostenuto.

Violons. — FF — Unis

Viola. — FF

PRETRES. — l'hy - men au / l'hy - men au / l'hy - men au / l'hy - men au

Les Prêtres paraissant sur les dégrés du Temple et s'adressant à Icile et Virginie

Violoncelle. — FF

C. B. — FF

Noblement et sans lenteur

p
p
p
FF
FF
p
FF
Unis
FF

Tem_ple vous ap_ pel_ le il va re_ce_

Tem_ple vous ap_ pel_ le il va re_ce_

Tem_ple vous ap_ pel_ le il va re_ce_

Tem_ple vous ap_ pel_ le il va re ce_

FF
FF

FF

FF

FF

Unis

FF

voir vos ser_ments il

voir vos ser_ments il

voir vos ser_ments il

voir vos ser_ments il

FF

FF

Vite M. de M. ♩=132

in E mi ♭

Vite

va re_ce_voir vos ser_ments l'hy_men au Tem_ple vous ap_

va re_ce_voir vos ser_ments l'hy_men au Tem_ple vous ap_

CHŒUR GENERAL

va re_ce_voir vos ser_ments l'hy_men au Tem_ple vous ap_

va re_ce_voir vos ser_ments l'hy_men au Tem_ple vous ap_

Vite.

Pendant ce Chœur, Virginie, a qui sa mère donne la main, s'avance vers le Temple, suivie d'Icile.

- pel _ le il va re_ce_voir vos ser_ ments l'hy _ men au Tem_ple vous ap_

pel _ le il va re_ce_voir vos ser_ ments l'hy _ men au Tem_ple vous ap_

- pel _ le il va re_ce_voir vos ser_ ments l'hy _ men au Tem_ple vous ap_

- pel _ le il va re_ce_voir vos ser_ ments l'hy _ men au Temple vous ap_

Poco F.

- pel - le ve - nez ver_tu_eux a - mans ve - nez ve - -

- pel - le ve - nez ver_tu_eux a - mans ve -

- pel - le ve - nez ver_tu_eux a - mans

- pel - le ve - nez ver_tu_eux a - mans ve - nez ve -

Fl. 1°
Fl. 2°
p
Hautb.
tr
Clars. Unis.
Cors.
Bassons.

- nez l'hy - men en ce jour vous ap - pel - le ve - nez ve -

- - nez for - - - mer ve -

ve - nez for - mer u - ne chai - ne ve - nez ve

- nez for - - mer u - ne chai - ne ve - nez ve - nez for -

Unis.

tr

- nez for - mer u - ne chai - ne si bel - - le ve - nez for - mer ve -

- - - nez for - - mer ve - nez for - mer ve -

- nez for - mer u - ne chai - - ne si bel - - le ve - nez for - mer ve -

- mer u - ne chai - - ne si bel - - le ve -

_nez for_mer u_ne chai_ne si bel_ le ve_ nez ve_

_nez for_mer u_ne chai_ne si bel_ le ve_

_nez for_mer u_ne chai_ne si bel_ le

_nez for_mer u_ne chai_ne si bel_ le ve_ nez ve_

Unis.

- nez l'hy - men en ce jour vous ap - pel - le ve - nez ve -

- - nez for - - - mer ve -

ve - nez for - mer u - ne chai - ne ve - nez ve -

- nez for - - mer u - ne chai - - ne ve - nez ve - nez for -

Unis.

tr

_nez for _ mer u_ne chai_ne si bel _ _le ve _ nez for_ mer ve _

_ _ _nez for _ _ _ mer . ve _ nez for _ mer ve

_nez for mer u_ne chai _ _ne si bel _ _le ve _ nez for_ mer ve _

_mer u _ ne chai _ _ne si bel _ _le ve _

SCENE VIII.

Les mêmes CLAUDIUS, Soldats.

Flûtes.

Hautbois et Clarinettes

Cors in G.

Trompettes in D

Bassons.

Trombones.

Timballes la ré.

Violons

Viola.

Virgirnie. Valérie.

Icile.

Claudius.

CHŒUR.

Violoncelle.

C. B

FF

Arré _ tez

_ nez for _ mer

nez for _ mer

_ nez for _ mer

_ nez for _ mer

Fl. Hautb. et Clar.

Trompettes.

Bassons.

Tromb.

Timb.

Récit

Virg.

Dieux ——— !

Valerie.

Dieux ——— !

Icile.

Dieux ——— !

Claud. Récit

- - - j'invo_que la loi: sol_dats! saisis_sez Virgi_ni _ e ——— elle

Dieux ——— !

Dieux ——— !

Dieux ——— !

Dieux ——— !

Récit

moi?

ma fil_le?

el_le?

est mon es_cla_ve.

Peuple! el_le m'appar_

vil im_pos

tient; el le me fut ra vie: d'une esclave en mes fers elle a reçu la vi_e.

C. V^o. 2°.

Virginie.

ma mè - re!

Valérie.

ô cri - - - me! ô tra - me im - - - pi - - -

Icile.

- teur

ô tra - me im - - - pi - - -

CHOEUR

ô tra - me im - - - pi - - -

ô tra - me im - - - pi - - -

ô tra - me im - - pi - - -

ô tra - me im - - - pi - - -

M. de M. 𝅗𝅥 = 100.
Violons.
Viola.
Valérie.
Icile.
Chœur.
Violoncelle.
C B
Très agité
p esp
p
C'est ma fil _ le c'est ma fil _ le rendez la moi rendez la
e
e
e
e
e
Très agité
Unis.
moi ah! rendez moi rendez moi Vir-gi _ ni _ e c'est ma

fil _ le c'est ma fil_ le rendez la moi rendez la moi rendez la

Vite exp

p p p

moi.

Icile.

Poco F Poco F Poco F Poco F

Et ton au _ dace est en _ core im _ pu _

Valérie

Dieux ma fil _ le ma Vir_gi _

_ ni _ _ e ! . .

Flûtes Hautb et Clar.

F

p p p

p p p

p p p F

_ ni _ e se_rait ré _ _ duite à cette i _ gno _ mi _ ni e

p p p

Unis

p

Unis.

p

F

Claudius

De _ vant le Dé_cem _ _ virs je sou_tien _

p

Même mouvement.

p p p

FF FF FF

_drai mes droits. sol _ _ _ _ dats em_me_

Même mouvement.

p FF

_nez Vir_gi_ni_e

Ro_ _mains dé_fen_dez dé_fen_

Fl. Hautb. et Clar.
Cors en Sol.
Trompettes.
Bassons.
Timb.
Virg.
ma mè - - - -
Valérie.
rendez moi Vir_gi _ ni _ - _ e rendez moi Vir_gi
Icile.
_ dez Virgi _ ni _ e rendez nous Vir gi ni _ e
CHŒUR
rendez nous Vir gi ni _ e rendez
dé_fen_dons Vir_gi _ ni _ - e défendons défen
rendez nous Vir_gi _ ni _ - e rendez
dé_fen_dons Vir_gi _ ni _ - _ e défendons défen

re I _ ci _ _ _ _

_ ni _ _ e rendez moi Vir_gi _ ni _ _ _ e ren_dez moi Vir_gi_

ren_dez nous Vir_gi ni _ e ren_dez nous Vir_gi _ ni _ e

nous Vir _ gi_ ni _ e ren_dez nous Vir_gi _ ni _ _ e ren_dez

_ dons Vir _ gi_ ni e défendons Vir gi ni _ _ e défen_dons de_fen_

nous Vir _ gi_ ni e rendez nous Vir gi ni e rendez

_ dons Vir _ gi _ ni e défen_dons Vir_gi_ ni _ _ e défen dons défen

Poco F

Unis.

Col V.V. a 8^d en bas.

- le

- ni - - e

rendez nous Virgi - ni - e Ro - mains

Claudius

Romains — — o - beis - sez aux

nous Vir - gi - ni - e

- dons Vir - gi - ni - e

nous Vir - gi - ni - e

- dons Vir - gi - ni - e

Poco F

Poco F

FF FF FF FF Poco F

ô ma me _ re

rendez moi Vir_gi _ ni _ e

dé_fen _dez Vir_gi _ ni _ e Ro_mains

loix Ro mains ——— ——— o_bé_is _ sez aux

rendez nous Vir_gi _ ni _ e

rendez nous Vir_gi _ ni _ e

rendez nous Vir_gi _ ni _ e

rendez nous Vir_gi _ ni _ e

FF Poco F

FF Poco F

Flutes. FF
à l'8ve des Hautb et Clar.
Hautb et Cl. FF
Cors. FF
Bassons FF
Tromb.
FF
cher é_poux
rendez moi Virgi_ni e ren_dez moi
défen dez Virgi_ni_e ren_dez nous
loix Ro_mains Ro_mains o_bé_is_
rendez nous Virgi_ni_e ren_dez nous
rendez nous Virgi_ni_e ren_dez nous
rendez nous Virgi_ni_e ren_dez nous
rendez nous Virgi_ni_e ren_dez nous
FF
FF

Vir - gi - ni - e ren - dez moi Vir - gi -
Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - gi -
- sez Ro_mains Ro - mains o - be - is sez aux
Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - gi -
Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - gi
Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - gi
Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - gi -

Trompettes.

Timballes

FFF

-ni - e

loix em-me-nez Vir-gi - ni - e

Dieux!

SCENE IX

VALÉRIE, ICILE, le Peuple

p

p

p

Poco F exp

- vi - - - e je me meurs

p p

p p

p

Valérie s'évanouit dans les bras d'Icile

Icile remet Valérie aux soins des femmes

SCENE X.

ICILE, et le Peuple.

Lent. M. de M. ♩ = 60.

Clarinette. — Solo.

Bassons. — Un seul

Trombonnes. — p p p

Timballes. Ré. sol. — Timballes voillés — p pp

Violons.

Viola. — exp.

Icile.

Chœur. — Lent. — p
O re - vers ô com_plot té_né
O re - vers ô com_plot té_né
O re - vers ô com_plot té_né
O re - vers ô com_plot té_né

Violoncelle. — Lent. — exp.

C. B. — p p

Flûte. Solo. Récit.

Hautbois Solo

Clar

Récit.

PPP Récit.

exp.

exp Récit.

Récit.

Icile à l'un de ses amis. PP Récit. très précipité.

Chera_mi, coursau camp d'al -

-breux ô couple ô Pa_rens mal_heu_reux

-breux ô couple ô Pa-rens mal_heu_reux

-breux ô couple ô Pa-rens mal-heu_reux

-breux ô couple ô Pa-rens mal-heu-reux

Récit.

Timballes

gi de; de ce noir atten tat pré_viens Virg_i ni us: qu'il vien_ne se_con_der la fu_reur qui me

Trés vite. M. de M. 𝅗𝅥 = 152.

Poco F Unis.

Poco F

guide! je vois dans cet te trame un crime d'Appi _ us.

l'Ami d'Icile sort vivement.

Un Cor en sol.

Poco F

Très Vite. M. de M. 𝅗𝅥 120.

Flutes.
Hautbois Clarinettes.
Cors en Sol.
Trompettes en Ut.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes. Ré Sol.
Violons.
Très Vite.
Viola.
Poco F
Icile.
Icile rassemblent tout le peuple et ses amis près de lui.
Secourons une mère une
Chœur.
Très Vite.
Violoncelle et C. Basse.

Poco F
Poco F
fille éplo_ré - e; arra_chons l'inno_cence aux com_plots des per_

Cors.
Timballes
p
vers, defen dons, defen dons nos biens les plus chers.
Violoncelle et C. Basse
Clar. Solo
Cors.
Bassons.
p
Timb.
pp
pp Unis.
Secou
Secourons secourons u_ne mere
Secou_rons u _ ne mere u_ne fille é _ plo _ _ ré _ _

Flutes.

Hautbois.

Solo

Clar.

Cors.

Tromp.

Bassons.

Timb.

Icile.

Secourons u_ne

Secourons, secourons u_ne mère

_rons u_ne mère u_ne fille e_plo_ré_ _e, secou_rons u_ne

u_ne fille é_plo_re_ _e, secou_rons u_ne

u_ne fille é_plo_ré_ _e, secou_rons u_ne

Solo

Icile avec les femmes jusqu'à la fin de l'Acte

mère, u_ne fille é _ plo _ ré _ _ e, arra &c.

une fille é _ plo _ ré _ _ e, arra _ chons l'in _ no _ cence, arra _

mère, u_ne fille é _ plo _ _ ré _ _ _ _ e, arrachons l'inno _ _ cen _ _ _ _

mère, u_ne fille é _ plo _ ré _ _ e, arra _ chons l'in _ no _ cence arra _

mère, u_ne fille é _ plo _ reé, arrachons l'in _ no_cence arrachons

Icile.

_chons l'in _ no _cence aux com_plots des per _ vers

_ce arrachons l'inno _ _ _cen _ _ _ _ce aux complots des per _ vers

_chons l'in _ no _cence aux com_plots des per _ vers

l'in _ no _cenceaux complots des per _ vers

Tutti.

Tutti

Tutti

Col Violoncelle.

Trombonnes

Icile.

defendons défen_dons nos biens les plus chers, des pe_ _ _res, des é_

défendons défen_dons nos biens les plus chers, des pe_ _ _res, des é_

défendons défen_dons nos biens les plus chers, des pe_ _ _res, des é_

défendons défen_dons nos biens les plus chers, des pe_ _ _res, des é_

FF Plus animé.

Col Violoncelle.

- poux c'est la cau - se, la cau - se sa - cré -

- poux c'est la cau - se la cau - se sa - cré -

- poux c'est la cau - se, la cau - se sa - cré -

- poux c'est la cau - se, la cau - se sa - cré -

Solo.

Solo.

C. V^o.

Col C. B.

e. ar_ra_ chons l'in_no_ cence aux com_ plots des per_

e. ar_ra_ chons l'in_no_ cence aux com_ plots des per_

e. ar_ra_ chons l'in_no_ cence aux com_ plots des per_

e: ar_ra chons l'in_no_ cence aux com plots des per_

C. B.

- vers, défendons nos biens, nos biens les plus chers ar - ra - chons l'in - no - cence aux com -

vers, défendons nos biens, nos biens les plus chers ar - ra - chons l'in - no - cence aux com -

- vers, défendons nos biens, nos biens les plus chers ar - ra - chons l'in - no - cence aux com -

- vers, défendons nos biens, nos biens les plus chers ar - ra - chons l'in - no - cence aux com -

C. B.

plots. des per - vers défendons défen - dons nos biens les plus chers arrachons l'inno -

plots. des per - vers défendons défen - dons nos biens les plus chers arrachons l'inno -

plots. des per - vers défendons défen - dons nos biens les plus chers arrachons l'inno -

plots. des per - vers défendons défen - dons nos biens les plus chers arrachons l'inno -

C.B.

cence aux complots des per vers, défendons, défen _dons nos biens les plus chers arrachons l'inno_

cence aux complots des per vers, défendons, défen _dons nos biens les plus chers arrachons l'inno_

cence aux complots des per vers, défendons, défen _dons nos biens les plus chers arrachons l'inno_

cence aux complots des per vers, défendons, défen _dons nos biens les plus chers arrachons l'inno_

C. B.

_cence aux complots des per_vers, défendons, défen_dons nos biens les plus chers, défendons défen

_cence aux complots des per_vers, défendons, défen_dons nos biens les plus chers, défendons défen

_cence aux complots des per_vers, défendons, défen_dons nos biens les plus chers, défendons défen

_cence aux complots des per_vers, défendons, défen_dons nos biens les plus chers, défendons défen

C. B.

Icile

Unis.

Col. VV.

chers.

dons nos biens les plus chers, défendons, défen_ dons nos biens les plus chers.

dons nos biens les plus chers, défendons, défen dons nos biens les plus chers.

dons nos biens les plus chers, défendons, défen dons nos biens les plus chers.

dons nos biens les plus chers, défendons, défen dons nos biens les plus chers.

Tromb. 1.

Tromb. 2.

Tromb. B.

Col W.

Icile sort, tout le Peuple le suit.

Timballes.

FIN DU 1er ACTE.

Récit.
Appius.
Récit.
Que ne dois-je pas à ton ze_le? en_fin, elle est en mon pou_
V.º et C.B.
Récit.
Violino 1.º Unis.
_voir!
Claudi_us, je viens de la

tr tr

p p p p p p p p

- voir: que mon coeur s'est é - mu! des fem - mes au - tour

M. de M. 𝅗𝅥 = 92.

Flûtes

Expres.

Clar

Expres.

Bassons

Cor in C.

Un peu agité.

p p Expres.

p Expres.

p p Expres.

p

d'el - le s'em - pressent par leurs soins à rappeller ses sens; Ses

p

Un peu agité.

lar - - - mes, sa pâ - - leur, ses sou - - pirs

p p p p Récit. p p p p Récit.

lan - - guis - sans m'ont at_ten - dri; qu'elle était bel_le!

p p Récit.

Je me re_pro_chais ses dou_leurs; Non, non, mon cœur n'est point bar_ba_re: il est fou_gueux, ar_dent, quand l'amour s'en em_pa_re, mais il ne peut se plaire à voir cou_ler des pleurs.

Vite.

Vite.

AIR

Modéré sans lenteur avec noblesse M. de M. 𝅗𝅥 = 60.

une Flûte.
Clarinettes.
Hautbois.
Corni. in E mi ♭.
Violons.
Viola.
Appius.
Basso.
C.B.

p Staccato.
p Staccato.
p Staccato.
pp
pp
p
Clar.

J'ai dans son sein répan_du trop d'al_lar_mes mais de ses maux elle i_gno_re l'au_teur quels ten_dres soins vont essuyer ses

lar _ mes ses yeux en moi ver _ ront un bien_fai _ teur ses yeux en
p
moi ver _ ront un bienfai _ teur je veux près
Poco F
p
F

d'el_le ab_ju _rant ma puis_ _ san_ _ ce par mon res_

Cors

_pect expri_mer mon a_mour a ses re_gards je veux que ma pre

Bassons

Cors

pp p pp p p p p p

_sen _ ce que mes sou_pirs soient plus chers chaque jour et sans ef_fort

pp pp pp pp pp pp pp p p p p

par la reconnais_san_ce d'un cœur si pur méri_ter le re_tour d'un

Poco *F*

cœur si pur mé_ri_ter méri_ter le re_tour au

C.B.

sein des fers pense tu qu'el - le bra - ve le maitre heu

C.B.

-reux a lui plai-re empres-sé tu la ver-ras cette do-ci-le es-

-cla-ve s'é-nor-gueil-lir du cœurqu'elleables-sé oui

C.B.

p

p

p C.B.

Vlli.

J'ai dans son sein répan_du trop d'al_lar - mes mais de ses

p p p p p

maux el_le i_gno_re l'au_teur quels tendres soins vont essuyer ses

lar - mes ses yeux en moi ver - ront un pro - tec - teur ses

yeux en moi ver - ront un protec - teur quels ten dres soins quels ten - dres

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

p p p

soins vont es_suy - er ses lar - mes quels ten_dres soins quels ten_dres soins vont es_suy_

F F F F F F F

_ er ses lar - mes ses yeux en moi ses yeux ver_

FF FF FF FF FF FF FF FF

ront un bien fai teur ses yeux en moi ver ront

Unis

C.B.

Unis

un bien.fai _ teur

Récit.

Violons.

Viola.

Claudius.

Mais dans son dé_ses _ poir crai_gnez cette fa _ mil_le, crai_gnez Vir_gi_ni _

C. B.

Récit

P P P P

_us cher au Peuple,aux sol _ dats; il est peu loin de Rome il ne tar _ de _ ra

Vite.

FF

Appius

pas à ve_nir réclamer sa fil_le. Mes or_dres sont don _ _ nés;

Vite.

FF

et l'on re tient ses | pas j'ai tout pré_ | vu: Ro_me re_ | bel_le ne pourrait m'ar_rê-

_ter dans mon heu_reux des_ | sein | moi; j'ab_ban_don_ne_

In 8^d

_rais u_ne proie aus_si | bel_le! | non, pour me l'ar_ra_

In 8^d

Mésuré un peu vite et agité. M. de M. 𝅗𝅥 = 100.
p Exp
p
p Exp
p Exp
cher tout ef_fort se_ra vain. El_le
p
Mésuré un peu vite et agité.
vient.... é_plo_ré_e... é_vi_te sa pré_
p
p
p
p
p
Claudius sort.
_sence: lais_se moi ras_su_rer sa ti_mide in_no_cen_ce.

SCENE II.

APPIUS, VIRGINIE, Elle entre d'une démarche egarée et avec les signes de la plus grande douleur. Quelques femmes esclaves qui la suivent s'arrêtent au fond de la Scène.

Col 1º in 8ª

Virginie.

Où suis_je? in _ for _ tu_né _ e!... où suis _ _ _ je? justes Dieux! ma mè _ _ _ _ _ _ _ _ _ re!

Col 1º in 8ª

Poco F

p Exp.

p

pp

Poco F

p

pp

Poco F

p

pp

Appius. Récit.

Vir-gi-nie, éloignez tou-te crainte: du Tribunal des loix c'est la paisible en-ceinte.

Virginie.

non, c'est de nos ty-rans le pa-lais o-di-eux: laissez moi sor-tir de ces lieux.

J'éloignerai de vous l'ou-trage et la con-trainte.

Laissez moi sor-

tir: de ces lieux, laissez moi sor_tir de ces lieux: je n'y vois point ma mère, ou me

Une Flûte.

p Exp.

Un Hautbois.

p *pp*

Une Clarinette.

p *pp*

Cors in E mi ♮.

p

p *p* *p* Exp.

p *p* *p* *pp*

p *p* *p* *p* *pp*

cache à ses yeux.

V.lo

p *p* *p* *pp*

1.r Basson Col Violoncel: 2.d Tacet.

C. B.

p *p*

AIR.

M. de M. 𝅗𝅥 = 92.

Une Flute. Exp.

Un Hautbois. Exp.

Une Clarinette. Exp.

Bassons.

Cors in E mi ♮.

Violons. p Exp. p Exp.

Viola. p Exp.

Virginie. Pre_nez pitié de Virgi_ni_e, pre_nez pitié

Violoncelle.

C. Basse.

Vite et agité 𝅗𝅥 = 92.

de Vir_gi ni _ e, mon cœur est bri _ sé, mon cœur est bri _ sé de dou_

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

_ leur. de quel crime suis _ _ je pu_ ni _ _ e ?

P Exp.

P Exp.

p

p

de quel crime suis _ _ je pu_ni _ e? ai- je mé_ri _ té, méri

p

p

Flûte.
Hautb.
p Exp.
Bassons.
Cors.
p
p
p
p
té mon mal - heur? ai-je mé - ri - té, — méri - té mon mal - heur?
p
Poco
Fl.
1r Violon Unis.
p Hautb.
Clar.
Bassons.
p
Cors.
p
p Poco F Exp.
p Poco F Exp.
p
Exp.
mé - ri - té mon mal heur.
p Poco F Poco F

Unis. V.^o 1°

P P P P P P P P

Exp.

PP PP PP

Ce Ciel dont je

PP PP P

crains la co_lè_ _ _ re, ce Ciel dont je

PP PP

crains la co_lè_ _ _ _re me pro_ _met_

_tait me promet_tait un sort plus doux on m'ar_

Clar.

Hautb.

Bassons.

P

- rache on m'ar rache au plus ten_dre é - - poux on m'ar rache on m'ar

Flûte.

Poco F

- rache au plus tendre é - - poux. Ah! lais_sez moi, lais_sez

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

moi — du-moins ma mè - - - - - - - re, ma

p

p

p

p Sostenuto

p Sostenuto

mè - - - re, ma mè - - re à mes pleurs à mes pleurs

p Sostenuto.

p pp p pp p pp p pp p pp p pp

ren _ _ dez vous. Pre

_nez pitié
de _ Virgi ni _ e, pre_nez pitié
B.e C.B.
de Virgi ni _ e, mon cœur est bri_sé, mon cœur est bri _ sé de dou_

Flûte

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors

- leurs dequelcrime suis - je pu_ni - e? dequelcrime

Hautb.

Clar.

p Exp.

Bassons

Cors

suis - je pu_ni - e? ai-je mé_ri_té, méri_té mon mal_heur

Flûte.

p

Bassons.

Cors.

p

Poco

ai - je mé - ri - té mé - ri - té mon mal - heur, mé - ri -

Flute. Violon 1r Unis.

Hautbois.

p

Clar.

p

Bassons.

p

Cors.

p

p Exp. p Exp.

p p

p p

_ té mon mal_heur. Pre_nez pi_tié, pi_tié de Virgi_ni _ e mon

p p Exp... Doloroso.

cœur est bri _ sé bri _ _ sé de dou _ leur. Pre _ nez pi _ tié pi _

_tié de Vir_gi_ni_ _e,mon cœur est bri_sé, bri_ _sé de dou_leur, mon

F F F F F F
F F F
FF FF FF FF

cœur est bri_sé, bri_ _sé de dou_ _leur est bri_ _ _sé

F

F F Exp.

F

F

F

F Exp.

F Exp.

p

p

p

de dou_leur.

F

p

Violons.

Viola.

Appius.

B. et C. B.

Récit.

A ce vœu si tou_chant que ne puis-je cé_der?

vos dou_leurs pé_netrent mon â_me.

Virginie.

Pourquoi me re_te_nir?

Un maî_tre vous re_cla_me, c'est à la loi de dé_ci_der

DUO.

Très vite et très agité. M.de M. 𝅗𝅥 = 108.

Une Flûte.

Hautbois. Clarinettes.

Cors in E mi ♭.

Violons.

Poco F

Poco F

Viola.

Poco F

Virginie.

Un Maî - tre! un maître à moi! non, non, c'est

Violoncelle

Poco F

C. Basse.

Très vite et très agité.

Bassons.

p

p

Cors.

F

p

p

F

p

p

Col. Violini.

F

une impos - - tu - re!

F

p

p

p p p p

ô mon père accou_rez, accou_rez, ve _ nez a mon se _ _ cours

p

Flûte.

Hautbois.

p

Clar.

p

Bassons.

p

p

ô mon père ac _ cou _ rez ______ ______ ve _ nez à

p

Bassons.

Cors.

p

p

p

Poco F

Exp.

Poco F

Exp.

Duo.

mon se _ cours

Appius.

D'un sort cru _ _ el, si mon se _ cours ne

Poco F

Poco F

peut hé _ las! vous é_pargner l'in _ ju _ re, mes soins, mes

Poco F

soins cons - tans em - bel - li - ront vos jours, mes

Poco F

soins cons - tans embel - li - ront vos jours, mes soins cons - tans embel - li -

Clar.

Virginie

Poco F

Duo.

Dans le des - tin qu'on me pré - pa - re

- ront vos jours

Clar.

Cors.

Poco F

dans le des - tin qu'on me pré - pa - re, qui pour - rait

P p Poco F

me con - so - - ler, hé - - - las ! hé - las ! qui pour -

P p

Poco F p

- rait, qui pour rait — me — - con - so - ler, qui pour rait, qui pour rait — me

p P P p p p

Flute.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors.

p

con _ so _ ler.

Appius.

re_gardez moi sans vous trou _ _ bler,

p

re_gardez
moi
sans vous trou
_ bler
et

p

ne me croyez point in_sen_ _ si _ _ ble, bar_ _ ba_re.

Cors.

(à part)

Dans ___ ces lieux tout me fait ___ trem_bler.

Re_gar_ _dez moi

Hautb.

Clar.

p

Bassons.

p

Cors.

p

p

p

p

Dans ces lieux dans ces lieux tout me fait trem_

sans vous trou_bler. Ah! ces_sez, oui ces_sez, ces_ _sez de trem_

p

p

Flûte.
Hautb.
Clar.
Bassons.
F
- bler tout i - ci tout me fait trem - bler, dans ces
- bler re - gar - dez moi sans vous trou - bler. regardez
Viol. et C.B.
lieux tout me fait trem - bler.
moi, re - gardez moi sans vous trou - bler.

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

Poco F

Poco F

Poco F
Duo.

Poco F

Quel - le fu - nes - te, fu - neste desti - né - e, quel - le fu -

D'u - ne cru - el - le, cru - el - le des - ti - né - e, d'u - ne cru -

p

Poco F

Poco F

- nes - te fu - nes - te des - ti - né - e m'ac - ca - ble au-jour d'hui m'ac - ca - ble de ses

- el - le cru - el - le des - ti - né - e oui je sau - rai dé - tour - ner dé-tour

p

Exp.

traits quel - le fu - nes - te fu - nes - te des - ti - né - e I -

- ner tous les traits d'une aus - si cru - el - le cru - el - le des - ti -

Flûte

Hautbois

Clar

Bassons

Cors

_ci_le ___ et vous dont je suis né _ _ e faut _ il ___ hé_

_ né _ e je sau_rai je sau_rai ___ détourner les traits vous ne se _ rez point con_dam_

- las ——— vous per - - dre vous per_dre pour___ ——— ja -

- né - e a ___ nour - rir a ___ nour_rir d'é_ter_nels ___ re_

- mais

- grets d'un in - té - - rêt d'un in - té -

- rêt puis - sant et ten - - dre mon cœur pour vous se sent tou -

Fl

Hautbois

Clar

Bassons

mon père hé - las - ne peut m'en - ten - dre I -

- cher.

Clar.
Bassons.
p
-ci - le ne peut m'appro - cher.
tant d'inno - cen - - ce tant — de
char - mes mé - ri - tent un sort plus — heu - reux

Fl.
Hauth.
exp.
p
Virginie.
Il — doit suf - fi - re suf - fi - re de mes lar - mes pour — flé - chir — des
cœurs ri - gou - reux
Je veux vous ser - vir vous — dé - fen - dre
Poco F
Unis
Col Violoncel.
F

ne dédaignez pas mon pou_voir

Si vous plai_gnez

mon dé_ses_poir à ma mè_re ve_nez me ren_dre

Récit.

FF FF FF

Récit très vite.

je dois suivre un cruel devoir

On me re_fu_se de la

Récit.

FF

FF FF FF

Lentement et douloureusement.

voir on me re fu - se de la voir

C. 1a F F F

C. 1a F

FF FF F

Flute.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Cors.
Poco F
Poco F
Duol.
Poco F
Quel _ le fu _ nes _ te, fu _ neste desti _ né _ e, quel _ le fu _
D'u _ ne cru _ el _ le, cru _ el _ le des _ ti _ né _ e, d'u _ ne cru _
p
Poco F
Poco F

p
p
p
p
-nes-te fu-nes-te des-ti-né-e m'ac-ca-ble aujourd'hui m'ac-ca-ble de ses
-el-le cru-el-le des-ti-né-e oui je sau-rai dé-tour-ner dé-tour
Exp.
traits quel-le fu-nes-te fu-nes-te des-ti-né-e l-
-ner tous les traits d'une aus-si cru-el-le cru-el-le des-ti-

Flûte

Hautbois

p

Clar

Bassons

p

Cors

p

_ci_le ——— et vous dont je suis né _ _ e faut _ il ——— hé_

_né _ e je sau_rai je sau_rai ——— dé_tourner les traits vous ne se _ rez point con_dam_

p

p p p p

p p p

p p p

p p p

p

p

p

- las ——— vous per - - dre vous per- dre pour—— ———ja -

- né - e a ——— nour - rir a ——— nour- rir d'é - ter - nels ——— re-

C. Vos 1o. 8a

Poco F

C. Hautbois 1o. et 2o.

C. B. unis

Poco F

Poco F

Poco F

Duo

Poco F

- mais faut - il hé - las faut - il vous per - - - dre faut -

- grets non non non non vous ne se - rez point vous ne se - rez

C.V^ni 1° 8^a

F

F

F

FF

FF

FF

- il faut - il vous per - - dre vous per - dre pour ja - mais

point con - dam - né - e a nour - rir d'é ter - nels re - grets

FF

FF

unis.

col basso

SCENE III.

Les Mêmes, Le Chef des Licteurs.

Récit.

Violons.

Viola.

Le Chef des Licteurs.

B et C. B.

F F F F

A part à Appius.

Aux portes du Pa_lais le peuple se ras_semble, pour Virgi_nie on s'intéresse, on tremble, on de_mande sa li_ber_té, sa mère,avec des cris, la récla_me, l'ap_pel_le; Ici le fu_ri_

Récit.

p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p

Un peu lent

Appius réflechit et semble

-eux veut en-trer a-vec el - le.

se consulter sur le parti qu'il doit prendre.

Tous deux peu-vent ve-nir.

Vite.

Unis.

Le Chef des Licteurs sort.

Vite.

(A Part.)

d'une om_bre d'é_qui _ té ap_puyons mes pro_jets et mon au _ to _ ri _

(à Virginie.)

_ té. I_cile et Va_lé _ rie à vos yeux vont pa_raî _ tre; que leur présence au

moins dis _ si_pe votre ef _ froi!

Virginie.

Se peut

-il? dans mon sein je sens l'es_poir re_naî_tre! Appius.

Oui, je veux les en_tendre, et faire à tous con_naî_tre que je sais ob_ser_ver la jus_tice et la loi.

SCENE IV.

Les Mêmes, VALERIE, ICILE, Licteurs.

Vite et Agité. M. de M. 𝅗𝅥=100

Vite et Agité.

Virginie.

Je vais les voir!

moment heu - reux pour moi! Valérie entre suivie d'Icile

Poco F

Poco F

Poco F

Virginie.

Toutes deux se jettant dans les bras l'une de l'autre.

C'est vous c'est vous, ma

Valérie.

C'est toi c'est toi ma

Poco F

mè - - - - re! c'est vous, c'est vous que je pres - - - -

fil - - - - le! c'est toi, c'est toi que je pres - - - -

Récit.

Poco F

Poco F

Récit.

- se. Ô doux mo_ment je vous re_voi, ô cher ob_

Récit.

- se. Ô doux mo_ment je te re_voi, ô cher ob_

Récit.

Poco F

Un peu vite et agité.

Poco F

Exp.

jet de ma ten_dresse ne vous é_loignez plus de moi.

jet de ma ten_dresse je ne m'é_loignez plus de moi.

Poco F

Un peu vite et agité.

Valérie embrasse sa fille à plusieurs reprises

p

p

p

Valerie regardant avec inquiétude tout ce qui les entourent.

Récit.

Dans quel af_freux sé_jour ma fille est elle en_tré_e? de son front en trem_blant j'ob_ser_ve la pâ_leur.

Appius

En ce Pa_lais Vir_gi_nie ho_no_ré_e, y trou_ve le res_pect que l'on doit au mal_

Poco F

Poco F

Icile.

Et pourquoi l'ar - ra - cher du sein de sa fa

- heur.

Poco F

- mil - le ? au nom d'un père ab - sent je viens la re - cla - mer et d'un saint

Valérie.

C'est ma fil - le!

droit j'o - se m'ar - mer c'est mon é - pou - se!

Vite. Récit.

Violons.

Viola.

Appius.

Basso.

(S'approchant de Valérie)

Récit.

Dès longtems, votre fille est, dit-on, au tombeau; et cette Virginie, à votre amour offerte, a remplacé dans le berceau l'enfant dont à vos yeux on a caché la perte.

Vite.

Virg. Dieux! est-il vrai?

Valérie non, non, c'est un prétexte vain; je sens en ta faveur se soulever mon

AIR.

Vite et agité M.de M 𝅗𝅥 = 100.

Une Flûte. C.V° 1°

Hautbois. C.V° 1°

Clarinettes.

Cors in D.

Bassons.

Violons

Viola.

Valérie.

Basso C. B.

FF F p P exp. Poco F

sein.

C.B.

J'en tends le cri de la na tu re qui

Hautbois.

Bassons.

par-le à ce cœur à ce cœur ma-ter-nel ce

cœur d'un com-plot cri-mi-nel dé-ment la bar-

Flûtes.

Cors.

F F F F F F F F F

ba-re im - pos - tu - - re dé - ment la bar - ba-re im-pos-

F

P P

P

P

P

Col Violini

P P

P

tu - re.

P

p p p p p p

oui ce sein ta don_né le jour

Pizzicato

oui ce sein ta don_né le jour le ciel le

ciel me l'at _ tes _ te lui mê _ me j'en crois ce sen _ ti _

Clar.

Bassons.

_ ment su _ prê _ me qui ne peut trom _

Arco

Cre

Fl

p

Hautb.

p

Bassons.

-per notre a-mour qui ne peut trom-per trom-per notre a-mour le

Pizzicatto.

ciel — le ciel me l'at-tes-te lui mê-me j'en crois

Flûte.

Hautb.

Cors.

ce sen_ti_ment su_prê_ _ _ _ _me qui ne

Arco

Cres

p

peut trom_per notre a_mour qui ne peut trom per, trom_per notre a_

Clar.

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

P

P

Poco F

Poco F

Poco F

mour qui ne peut trom - per, trom - per notre a - mour qui ne peut trom -

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Cors.

Cres - - - F FF

Cres - - - F FF

Cres F FF

per ——— notre a - mour.

Cres F FF

Clar.

Cors.

F

F

il ___ é_lève _ _ ra mon ___ cou _ _ ra _ _ _ _ _ _ ge et d'u_ne

Flûte.

F

Hautb.

F

Clar.

P

Cors.

P

p

p

Bassons.

p

p

p

Unis.

p

p

p

p

mè _ _ re qu'on ou _ tra _ ge, Ro _

Tutti.

C. B.

P Animez le Mouvement.

Clar.

p

p

p

p

Unis.

p

p

p

me en - tiè - - re Ro - - me en ce jour

Flûte.

Hautbois.

p

Clar.

p

Cors.

p

Bassons.

Unis.

reconnai - tra les pleurs oui bar - ba - re

d'u _ _ ne mè _ re d'u _ _ ne mè _ re qu'on ou _ tra _ ge,

FF FF 2.º FF 1.º FF FF F F F

Ro - - - me re - con - nai - tra les pleurs

F F

p p PP Plus vite encore PP PP

a la voix puis - - sante et su -

p PP Plus vite encore

p PP

- bli - - - - - - me de la na - tu - re qui s'ex -

Flûte.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

- pri - me par mes cris, par mes cris et par mes dou -

Flûte.

Hautb.

Bassons.

leurs par mes cris et par mes dou_ leurs,

par mes cris et par mes dou_

Flûte.
FF
Hautb.
FF
Clar.
FF
Cors.
FF
Bassons.
FF
F
F
F
_ leurs.
F
F

p p p p p p p p

Icile. Recit.

Qui pourrait se mé_prendre à ce saint ca_rac_tè_re? rendez à Va_lé_rie une fil_le si chè_re

F F F

Il faut qu'un ju_ge_ment reconnais_se ses droits

F

Appius.

Qu'el_le l'attende au moins sous les yeux de sa mè_re!

Elle est dans ce Pa_lais sous la garde des loix.

FF FF FF FF

Lent. M. de M. ♩ = 69.

Flûtes. F F

Clarinettes. F F

Cors in A. F

Bassons. Poco F Tenuto

Violons. F F

Viola. F.

Virginie. (A Part.) Grands Dieux! Grands Dieux! en

Valerie. (A Part.) Grands Dieux! Grands Dieux! en

Icile. (A Part.) Grands Dieux! Grands Dieux! en

Appius.

Violoncelle. F

C. Basse. FF

Lent.

Poco F

Poco F

Poco F

ce séjour — du cri - me, je resterais — en son pou-voir,

ce séjour — du cri - me, tu resterais — en son pou-voir,

ce séjour — du cri - me, el - le serait — en son pou-voir,

(A Part)

A la fureur qui les a-

F F F P

P P P P

p
ô puissan _ te Ver _ tu du tyran qui m'o _ pri _ _ _ me
ô puissan _ te Ver _ tu du tyran qui l'o _ pri _ _ _ me
ô puissan _ te Ver _ tu du tyran qui l'o _ pri _ _ _ me
_ ni _ me, j'op _ pose rai tout mon pou _ voir, a la fureur qui les a _

viens tromper en ce jour, viens trom_per l'es _ poir. a Appius.

viens tromper en ce jour, viens trom_per l'es _ poir. Sa fil _

viens tromper en ce jour viens tromper l'es _ poir.

_ ni _ me, j'op _ po_serai tout mon pou _ _ voir

p p p p p

(A Part.)

Hé_las! faut - il en ce sé_jour du

_le en ce sé_jour du cri _ _ me res _ te _ rait en vo _ tre pou_

à Appius

Sa fil _ _ _ le en ce sé_jour du cri_me res_te_rait en vo_tre pou_

à Valérie et à Icile

Ma résis_tance est lé_gi_

F F F F

p

p p p

cri _ me faut-il res_ter rester en son pou _ voir

-voir, el_le serait la vic_ti_me de l'ar_ti_fi_ce le plus noir

-voir, el_le serait la vic_ti_me de l'ar_ti_fi_ce le plus noir

-time et la loi, la loi m'en fait un de_ _voir

Poco F F

Très vite et très animé M. de M. 𝅗𝅥 - 80.

Poco F

Poco F

Poc F

Valerie prenant Virginie dans ses bras.

Viens, viens ma fil - - - - le! viens,

B. et C.B.

Poco F Très vite et très animé.

à Appius.

viens ma fil - - - - - le; o - sez, o - sez, bar -

- ba - - - - re, o - sez l'ar - ra - cher, l'ar - ra - cher de mes bras!

Icile.
non, non, je ne souf_fri_rai pas, non,
non, je ne souf_fri_rai pas que de sa mère on la sé_
pa_ _ _ _ re, non, non, non, je ne le soufri_rai

p p

pas

je par don - - ne et ne

p Sostenuto.

p p

ré - ponds pas au dé - li - - re

Virginie.

Dieux

qui vous é - ga - re au dé - li - re qui vous é - ga - re

Flûtes

Clar

P exp.

Bass.

P

P

P

P

jus - tes ne per - met tez pas que de ma mè - re on

Unis

p

p

Poco F

p p

Poco F

Duo.

p

Poco F

me sé pa - - - re

Icile.

Ty - - ran crois tu que tou -

p

Poco F Sostenuto

- jours sans cou - ra - ge de - vant d'in - so - lens op - pres - seurs nous li - vre -

-rons a leurs ou - - tra - - ge et nos é - pou-seset nos sœurs ar - ti-
- san d'une horri - ble tra - me crois tu — la dé-ro-ber au jour

va j'ai pé_né_tré ton â - me je con_nais ton im_pur a_

Appius

Clar.

Bassons C. V^lle.

- mour

Appius troublé

qu'ô_sez vous di - re qu'ô_sez vous di_ - re?

Flûtes.

Clar.

Cors.

Virginie.

Valérie.

(A part.)

Que

Icile.

Je lis ton cri — me sur ton front

Appius.

té mé_ rai_ re!

A part.

Que je re_dou_ _te leur co_lè_re la

je re_dou_ _ _te leur co_lè_re leur co_lè_re la

et que m'im_por_te m'im_por_te ta co_lè_re je sau_

ces_sez ces_sez re_dou_tez ma co_lè_re ces_sez ces_sez je sau_

FF
FF
FF
haine é - cla - - te sur leur front
haine é - cla - - te sur leur front
- rai ven - ger ven - ger mon af - - - front
- rai pu - nir pu - nir cet af - - - front toi
FF
FF

Poco F

Poco F

Poco F

Icile.

hâ _ te ta chu_te qui s'ap _ _ _ prê _ te bien_

mê_me at _ ti _ re sur ta tê _ _ te mon cour_ roux long_tems en_chai _

Poco F

Poco F

Col Flutes
regne est bien_tôt ter_mi - né
- né tu le veux! Lic - teurs qu'on l'ar_rê _te

M. de M. 𝅗 = 96.

Ah que vo _ tre co _ lè _ re que vo _ tre co _

Ah que vo _ tre co _ lè _ re que vo _ tre co _

hâ _ te ta chu _ te ta

et qu'aux pri _ sons il soit trai _ né qu'aux pri _ sons qu'aux pri-

C. B.

- lè - re s'ar - - rê - - te c'est un a - - mant ___ in_for_tu -

lè - re s'ar - - rè - - te c'est un a - - mant ___ in_for_tu -

chù - - te qui s'ap - prê - te bien tôt ton rè - - gne ton

- - sons ___ il soit trai - né.

- - né ——— c'est un é - - poux ——— in-for-tu - né

- - né ——— c'est un é - - poux ——— in-for-tu - né

régne est ter- - mi - né ton régne est ter-mi - né

il le veut non non non

non qu'aux pri sons il soit trai né

p

Poco F

Poco F

p
je fré - mis mon cœur se - gla - ce

p
je fré - mis mon cœur se - gla - ce

p
le Bar - ba - re en son au - da - ce

p
il me bra - ve il me me - na - ce

p p

Flûtes

Cors.

p p

Poco F molto staccato.

p p

Duo

sf

qui pour - ra le se - cou - rir

qui pour - ra le se - cou - rir

de ses fers m'o - se flé - trir

trop long - tems c'est le souf - frir

p p

sf

Fl. 1º C. Vº 1º

Clar

Tenuto

p

Cors

Bassons

Tenuto

p

sf.

sf

je fré - mis je fré - mis mon

je fré - mis je fré - mis mon

le bar - ba - re le bar - ba - re

il me bra - ve il me bra - ve

sf.

sf.

sf. sf. sf. sf.

cœur mon cœur se gla - ce je fré - mis

cœur mon cœur se gla - ce je fré - mis

en son au - da - ce le bar - ba - re

il me me - na - ce il me bra - ve

sf. sf. sf. sf.

sf.
sf.
je fré_mis mon cœur mon cœur se
je fré_mis mon cœur mon cœur se
le bar_ba_re en son au_
il me bra_ve il me me_
sf.
sf.
sf.

sf. sf sf.

gla - ce qui pour ra qui pour ra

gla - ce qui pour ra qui pour ra

- da - ce de ses fers de ses fers

- na - ce trop long tems trop long tems

sf. sf. sf.

Col.V. 2º

sf. sf.

le se - - - cou - rir sous le

le se - - - cou - rir sous le

m'o - - - se f'lé - trir mais du

c'est le souf - frir mon ri -

Col. Violoncel.

sf. sf.

Tutti C. B.
C V° 2°
coup qui le me - na - ce je le vois près de pé
coup qui le me na - ce je le vois près de pé
coup qui me me - na - ce je me vois près de pé
val dans son au da - ce à ma ra ge vient s'of

C V° 2°

rir sous le coup sous le coup qui

rir sous le coup sous le coup qui

rir mais du coup mais du coup qui

frir mon ri _ val mon ri _ val dans

p

F p

p

p

sf.

le me _ na _ ce je le vois près de pé _ _ rir

le me _ na _ ce je le vois près de pé _ _ rir

me me _ na _ ce je me vois près de pé _ _ rir

son au _ da _ ce à ma ra _ _ ge vient s' of _ frir

p

sf

Fl.1º C.Vº 1º

Clar

Tenuto

p

Cors

Basson

Tenuto

p

sf.

sf

je fré - mis je fré - mis mon

je fré - mis je fré - mis mon

le bar - ba - re le bar - ba - re

il me bra - ve il me bra - ve

sf.

sf.

sf. sf. sf. sf.

cœur mon cœur se glai - ce je fré - mis

cœur mon cœur se gla - ce je fré - mis

en son au - da - ce le bar - ba - re

il me me - na - ce il me bra - ve

sf. sf. sf. sf.

sf.
sf.
je fré _ mis
mon
cœur
mon
cœur
se
je fré _ mis
mon
cœur
mon
cœur
se
le bar _ ba _ re
en
son
au _
il me bra _ ve
il
me
me _
sf.
sf.
sf.

sf. sf sf.

gla - ce qui pour - ra qui pour - ra

gla - ce qui pour - ra qui pour - ra

- da - ce de ses fers de ses fers

- na - ce trop long - tems trop long - tems

sf. sf. sf.

Col.V. 2º

sf. sf.

le se - - - cou - rir sous le

le se - - - cou - rir sous le

m'o - - - se flé - trir mais du

c'est le souf - frir mon ri -

Col.Violoncel.

sf. sf.

p
p
Tutti C. B.
C V° 2°
coup qui le me - na - ce je le vois près de pé
coup qui le me - na - ce je le vois près de pé
coup qui me me - na - ce je me vois près de pé
val dans son au - da - ce à ma ra - ge vient s'of
p

p
p
p
p
p
p
p
p
C V° 2°
rir sous le coup sous le coup qui
rir sous le coup sous le coup qui
rir mais du coup mais du coup qui
frir mon ri _ val mon ri _ val dans

Beaucoup plus vite.

FF

F

FF

Col Violoncel

Beaucoup plus vite.

FF

FF

FF

le me _ na _ ce je le vois près de pé _ rir

le me _ na _ ce je le vois près de pé _ rir

me me _ na _ ce je le vois près de pé _ rir je fré _

son au _ da _ ce a ma ra _ ge vient s'of _ frir je fré _

Beaucoup plus vite.

FF

FF

je fré_mis le bar_ba_re le me_na_ce

je fré_mis le bar_ba_re le me_na_ce

mis le bar_ba_re me me_na_ce le bar_

mis il me brave me me_na_ce il me

le bar - ba - re de ses fers il le me - - - na -

le bar - ba - re de ses fers il le me - - na -

- - - ba - - re de ses fers il me me - - na -

bra - - ve en son au - da - ce il me me - - na -

Unis

Unis

Col W. in 8ᵈ

ce tout mon sang se gla

ce tout mon sang se gla

ce de sa fol le au da

ce de sa fol le au da

-ce sous le coup qui le me-na- -ce je le

-ce sous le coup qui le me-na- -ce je le

-ce dans ce jour de son au-da-ce il va bien-

-ce dans ce jour de son au-da-ce il va bien-

Col Violoncel

C. V° 2° in 8°

vois près de pé _ rir sous __ le coup __ qui le __ me

vois près de pé _ rir sous __ le coup __ qui le __ me

_ tot se re _ pen _ tir oui __ Ty _ ran __ tu va __ bien

_ tot se re _ pen _ tir qu'on __ l'en _ trai __ ne al _ lez __ al _

Col Flauti

Unis

_na ___ ce je ___ le vois près de pé _ _rir

na ___ ce je ___ le vois près de pé _ _rir

_tot ___ tu vas ___ bien_tot bien _ tot pé _ _rir

Ici le sort, entouré par les Licteurs.

_lez ___ Lic_teurs ___ Lic_teurs je dois le pu _ nir.

APPIUS, VIRGINIE, VALERIE.

Récit.

Violons.

Viola.

Virginie.

Basse et C. Basse.

Récit.

Récit.

p

Ah! Sei_gneur par_don_nez au trans_port qui l'en_traine

Vite.

Exp.

Vite. Exp.

Hé_las! l'in_for_tu_né m'apportait son ap_pui et mon mal_heur re_tombe en_cor sur lui.

Appius.

Il à pris trop de soins de mé_ri_ter ma

F

hai _ ne, et ma gloire à du s'in_di_ _ _ _ _ gner

F F F F

des soupçons o_di_eux qu'il o _ se té_moi_gner.

P P P P

Valérie.

E_car_tez ces soup_

Vite. Recit.

Poco F Poco F Poco F

Recit.

_çons en me ren_dant ma fil _ le, le sort de Vir_gi _ nie émeut chaque fa_

Vite.

Poco F Recit.

_ mil _ le Vo_tre pou _ voir, Sei _ gneur peut en être é_bran _ lé

qu'un si grand in_te _ rêt vous parle et vous flé _ chisse.

Appius.

Demain, de_vant le

peuple au Forum ras_sem _ blé, à vous, à Claudi _ us, la loi fe _ ra jus _

Vite.

Valérie.

re met_tez jus_ques_

_ti _ ce, tous les Romains seront té_ moins

Vite.

Vite.

Vite.

là Vir_gi_nie à mes soins. Appius

Ce Pa_ lais se_ra son a_ zi_ le El_le ne

Vite

Récit. Vite. 8a Récit.

Valérie courant à Virginie et s'emparant d'elle.

Et moi je ne la quitte

peut en é_loi_gner ses pas

Récit. Vite Récit.

SCENE VI.

Les Mêmes, le CHEF des Licteurs.

FINAL.

Vite M. de M. 𝅗𝅥 = 120.

Hautbois.

Cors in G.

Bassons.

Violons.

FF

Unis.

Viola.

W in 8ª

Le Chef des Licteurs accourant vers Appius.

Valérie.

pas.

Violoncelle.

FF

C. Basse.

FF Vite.

Unis.

Le Chef des Licteurs.

P

Le peu-ple de nos mains

P

Virginie à part avec joie.

Valérie à part avec joie.

Appius

vient d'arracher I_ci_le

I_ci_le est déli_vré? Le Chef des Licteurs.

I_cile est déli_vré!

I_cile. est déli_vré!

La force est i_nu_ti_le et Rome —— en_tière é_clate en cris séditi_eux. I_

- cile enflâme en cor cette fou - le re - bel - le.

Et vous a-vez fui, vous avez fui devant el - le?

Le Licteur.

Rien ne peut ré - sis - - ter à ces auda - ci eux, mais le tu - multe a - ces - sé dans un cal - me pi -

p *p*

_eux ___ le peu_ple se pros_ter_ne à l'as_pect des Ves_ta_
Rf
Virginie à part.
Nous secou_rez vous ___
Valérie à part.
Nous secou_rez vous ___
Appius
Quoi! Les Ves_ta_les! Les Ves_ta_les
_les El_les s'a_van_cent vers
p Rf p

Une Flûte.

p

Un Hautbois.

p

Une Clarinette.

p

Un Cor in A.

p

Un Basson.

p

p

p

p

— grands Dieux!

— grands Dieux!

en — ces lieux!

ces lieux!

p

SCENE IX.

Les Mêmes, Les VESTALES précédées de leurs Licteurs
et suivies d'un Chœur de Romains et de Romaines.
Les Licteurs d'Appius baissent leurs faisceaux
et s'inclinent devant les Vestales.

MARCHE.

Modéré sans lenteur. M. de M. 𝅗𝅥 = 60.

Une Flûte.
Un Hautbois.
Une Clarinette.
Un Cor in A.
Un Basson.
Violons.
Viola
Violoncelle
C. Basse

p

Modéré sans lenteur 66 = 𝅗𝅥

Col Violoncelle.

N. B. La Grande Vestale ne doit entrer qu'à cette époque de la Marche, elle est précédée et suivie de ses Licteurs.

FF

Lent.

N. B. Les Licteurs, le Peuple et tous les personnages se prosternent devant les Vestales

Un peu lent. Récit.

p *p* *p*

La Grande Vestale.

Res_pec_te Décem_vir notre saint mi_nis_te_re

Un peu lent. Récit.

p

Et de Rome in_di_gnée ap_pai_se la co_lè_re re_mets Virginie en nos

Modéré un peu lent. M. de M. ♩ = 66. Une Flûte.

p

mains, c'est à nous de veil_ler sur el_ _ _ _ _ _ _

p

Modéré un peu lent

Flûtes
Clarinettes
Cors in C.
Bassons
Violons
Viola.
La Grande Vestale
B. et C.B.

le. la crain_tive in_no_cen_ce est sous notre tu_tel_le, et les

loix de Ves_ta sont chè_ _ _res aux Ro_

M. de M. ♩ = 66.

p Rf. p Rf.

Valérie courant placer Virginie au milieu des Vestales

Prê_tres _ _ ses de Ves_ta, veil_lez, veillez sur

_ mains.

Appius à part.

Re_vers _ inat_ten_du, necessi_té cru_

Même mouvement

p

el_ _ _ _le je la re_mets, je la re_mets en_tre vos

_el_ _ _ _le, elle _ échappe_rait, elle échappe_rait de mes

M. de M. ♩ = 66.

_mains la crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

_mains.

La crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

CHOEUR.

La crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

La crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

La crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

Même mouvement

Même mouv. M.de M. ♩= 66.

- nie au fo - rum dès de - main doit pa - rài - - tre
p
p
p
p
La grande Vestale à Appius avec dignité et d'un ton d'autorité
A - vec el - le au fo -
pour re - ce - voir les loix ou d'un pê - re ou d'un maî - tre.
p
p

p p p

à Valérie affectueusement.

rum — de main nous pa-rai-trons. Va-lé-rie en vos mains

p

Récit. Vite.

F F F F F F

nous la dé-po-se-rons

Appius. Récit.

il me suf-fit.

F Vite. F

Récit.

P

Récit. à Part au chef des Licteurs.

Toi pen_dant la nuit som_bre de mes sol_dats dans Rome aug_mente en_cor le

Récit. P

Hauth et Clar. M.de M. ♩ = 100.

F

Cors in C.

F

F Modéré sans lenteur.

Unis.

F

Unis.

F

(il sort accompagné de ses Licteurs.)

nombre.

F

Modéré sans lenteur.

SCENE X et dernière.

Les précédens, hors Appius et ses Licteurs.

MARCHE ET CHŒUR.

Flûtes. FF

Hautbois. FF

Clarinettes. FF

Cors. FF

Trompettes. FF

Bassons. FF

Timballes.

Violons. F F

Viola. F

CHŒUR.

F Gloi _ re à vous ap _ pui du mal _ heur Gloi _ re à vous ap _ pui du mal _

F Gloi _ re à vous àp _ pui du mal _ heur Gloi _ re à vous ap _ pui du mal _

F Gloi _ re à vous ap _ pui du mal _ heur Gloi _ re à vous ap _ pui du mal _

F Gloi _ re à vous ap _ pui du mal _ heur Gloi _ re à vous ap _ pui du mal _

C. B. F

-heur ô du | feu du feu de Ves - | ta chas-tes | dé - po - si - tai - | - res Gloi - re à

heur ô du | feu du feu de Ves - | ta chas-tes | dé - po - si - tai - | - res Gloi - re à

-heur ô du | feu du feu de Ves - | ta chas-tes | dé - po - si - tai - | - res Gloi - re à

- heur. | Gloi - re à

vous ap_pui du mal _ heur Gloi _ re à vous appui du mal _ heur le vice im_
vous ap_pui du mal _ heur Gloi _ re à vous appui du mal _ heur le vice im_
vous ap_pui du mal _ heur Gloi_ re à vous appui du mal _ heur le vice im pur _ le vice im_
vous ap_pui du mal _ heur Gloi_ re à vous ap_pui du mal _ heur le vi_ce im pur _ le vice im_

pur fuit vos re_gards sé_vè_res c'est vous c'est vous qui main_te_

pur fuit vos re_gards sé_vè_res c'est vous qui main_te_

pur fuit vos re_gards fuit vos re_gards sé_vè_res c'est vous qui main_te_

pur fuit vos re_gards fuit vos re_gards sé_vè_res c'est vous qui main_te_

p

p

p

pp

p

nez la ver_tu la ver_tu la pu_deur vos cœurs en sont les sanc_tu_ai_res vos cœurs en

pp

p

_nez la ver_tu la pu_deur vos cœurs en sont les sanc_tu_ai_res vos cœurs en

pp

_nez la ver_tu la pu_deur vos cœurs en sont les sanc_tu_ai_res vos cœurs en

pp

nez la ver_tu la pu_deur vos cœurs en sont les sanc_tu_ai_res vos cœurs en

p

a. 2. *F* a. 2.

a. 2. *F* a. 2.

a. 2. *F*

C. B.

F

Unis.

Unis. *F* Unis.

sont les sanctu_ai _ _ res et Rome à dé_po _ sé

sont les sanctu_ai _ _ res et Rome à dé_po _ sé

sont les sanctu_ai _ _ res et Rome à dé_po _ sé

sont les sanctu_ai _ _ res et Rome à dé_po _ sé

F

p p p pp p pp p p p p p p p

dans vos mainstu_té _ lai_res et ses des _ tins et sa gran _ deur et ses des _ tins et sa gran _

dans vos mainstu_té _ lai_res et ses des _ tins et sa gran _ deur et ses des _ tins et sa gran _

dans vos mainstu_té _ lai_res et ses des _ tins et sa gran _ deur et ses des _ tins et sa gran _

dans vos mainstu_té _ lai_res et ses des _ tins et sa gran _ deur et ses des _ tins et sa gran _

p

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

- deur Gloi-re à | vous ap-pui du mal- | heur Gloi-re à | vous ap-pui du mal-

- deur Gloi-re à | vous ap-pui du mal- | heur Gloi-re à | vous ap-pui du mal-

- deur Gloi-re à | vous ap-pui du mal- | heur Gloi-re à | vous ap-pui du mal-

- deur Gloi-re à | vous ap-pui du mal- | heur Gloi-re à | vous ap-pui du mal-

FF

FF

Unis.

W. in 8ª

FF

heur le vi_ce im _ pur fuit vos re_gards le vi_ce im _ pur fuit vos re_gards sé_
_deur

_heur le vi_ce im _ pur fuit vos re_gards le vi_ce im _ pur fuit vos re_gards sé_
_deur

_heur le vi_ce im _ pur fuit vos re_gards le vi_ce im _ pur fuit vos re_gards sé_
_deur

_heur le vi_ce im _ pur fuit vos re_gards le vi_ce im _ pur fuit vos re_gards sé_
_deur

FF

FF

Unis.

-vè-res et Rome a dé-po-sé dans vos mains tu-té-lai-res et ses des-tins et sa gran-

-vè-res et Rome a dé-po-sé dans vos mains tu-té-lai-res et ses des-tins et sa gran-

-vè-res et Rome a dé-po-sé dans vos mains tu-té-lai-res et ses des-tins et sa gran-

-vè-res et Rome a dé-po-sé dans vos mains tu-té-lai-res et ses des-tins et sa gran-

FF

Unis.

W. in 8a

FF

heur le vi_ce im_pur fuit vos re_gards le vi_ce im_pur fuit vos re_gards sé_
-deur

-heur le vi_ce im_pur fuit vos re_gards le vi_ce im_pur fuit vos re_gards sé_
deur

-heur le vi_ce im_pur fuit vos re_gards le vi_ce im_pur fuit vos re_gards sé_
-deur

-heur le vi_ce im_pur fuit vos re_gards le vi_ce im_pur fuit vos re_gards sé_
-deur

FF

FF

Unis.

-vè-res et Rome a dé-po - sé dans vos mains tu-té - lai-res et ses des - tins et sa gran -

-vè-res et Rome a dé-po - sé dans vos mains tu-té - lai-res et ses des - tins et sa gran -

-vè-res et Rome a dé-po - sé dans vos mains tu-té - lai-res et ses des - tins et sa gran -

-vè-res et Rome a dé-po - sé dans vos mains tu-té - lai-res et ses des - tins et sa gran -

FF

FF

Unis

FF

-deur ses des-tins sa gran-deur ses des-tins sa gran-deur et ses des-

-deur ses des-tins sa gran-deur ses des-tins sa gran-deur et ses des-

-deur ses des-tins sa gran-deur ses des-tins sa gran-deur et ses des-

-deur ses des-tins sa gran-deur ses des-tins sa gran-deur et ses des-

FF

FF

C. Violons.

C. Violons.

C. Violons.

- tins et sa gran-deur

- tins et sa gran-deur

Ils sortent tous.

- tins et sa gran-deur

- tins et sa gran-deur

Fin du 2e Acte.

ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente le Forum, au fond s'élève le Capitole, au bas du quel est le Palais des Décemvirs. A la droite du Spectateur, est une estrade avec des dégrés des deux côtés: il commence à faire jour. Des Soldats descendent du Capitole et traversent le théâtre dans les deux sens, pour aller occuper la ville sur differens points. il en reste quelques-uns aux portes du Palais.

CLAUDIUS parait avec une femme esclave agée, il a l'air de lui donner des instructions et elle semble lui répondre qu'elle lui est entiérement devouée. Il l'introduit dans le Palais et y entre avec elle.

Moderé sans lenteur Métronome de Mäelzel ♩ = 104

Violons. F F Unis. P FF P

Viola. C. B.

Violoncelli. F F P FF P

C. B. Unis.

FF P P P P

MARCHE NOCTURNE.

M. de M. ♩ = 104.

Le Palais s'ouvre.

(A) Le Premier Peloton de Soldats parait.

A

Piano, Mais très marqué

Unis.

(B) Le Second Peloton de Soldats parait.

B

(C) Le Troisieme Peloton de Soldats parait.

C

(D) Le Quatrieme Peloton de Soldats parait.

D

Unis.

(E) C'est a ce moment que Claudius parait avec la vieille esclave qu'il fait entrer dans le Palais.

E

Timballes voilées

p

p

p

Clar.

p

Cors.

p

Bassons.

Timballes.

p

Une seule Trompette.

Poco F

Poco F

1º

2º

C. Violonc.

Un seul

p

Violonc.

C. B.

C. B.

a 2.

a 2.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P P P P P

Unis.

C. Violini.

SCENE I.

VIRGINIUS et l'Ami d'ICILE.

M. de M. ♩=104.

Violons. Unis

Viola.

Il fait encore nuit, Virginius entre enveloppé d'un manteau, l'Ami d'Icile le suit.

Virginius

B. et C. B.

Récit.

La nuit m'a se_con_dé dans ma mar_che fur_ti_ve. je ne le quit_te plus ce Fo_rum où j'ar_

à l'ami d'Icile.
_ri_ve. Je sau_ve_rai ma fille: il en est en_cor tems. Mon gui_de, mon a_
_mi, vas, cours à Va_lé_ri_e, dis_lui que je sais
tout; qu'en ces lieux je l'at_tends.
F
F
F
F
l'Ami d'Icile sort vivement
Vite.
P
Vite.
P
P

p p p

SCENE II.

VIRGINIUS Seul.

Récit.

(Il regarde le temple de Vesta)

Ce Temple à donc re_çu ma chè_re Vir_gi_ni_e! elle y peut du Ty_ran bra_ver la per_fi_di_e!... Je

F F F F

F
P
viens le dé_fi_er dans son lâche atten_tat:. Cet Ap_pi_us, dont l'âme im_
_pu_re necraint point d'outra_ger l'honneur et la na_tu_re, va con_
_naî_tre le coeur d'un Pè_ _ _ _ _ _ _re et d'un sol_

M. de M. 𝅗𝅥 = 92.

Flûtes FF

Hautbois. FF

Clarinettes. FF

Cors FF

Trompettes. FF

Tromboni. FF

Bassons. FF

Timballes. Ut Sol

FF

FF

FF

FF

dat.

AIR.

M. de M. 𝅗𝅥 92.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Violons.
F
F
Col V^o 2°
Viola
Virginius.
Dieux! Tandis que pour la Pa-
Violoncelle. et C. B.
F
Très marqué, un peu modéré, mais sans lenteur.

Col V^o 2°
- - - - tri - - - - - e, nous bra-vons dans les camps les dan-gers, les re-

V.o 2.o

- vers, nos en - fans ___ dans Ro - - me flé - - - - tri - - - - - -

V.o 2.o

- e, nos en - fants ___ dans Ro - - me flé - - - - tri - - - - - -

- e, su - bi - ront ___ l'op - probre et les fers! ___

Un peu plus vite.

Flûtes.
Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.
FF
Unis.
C.B.
non, que de nos ty_rans l'au_da_ce soit trom_
FF Un peu plus vite.
P

P
Unis.
C.B.
_ _ _ pé _ _ _ _ e, rion, que
P
FF
FF

p Unis.

C. B.

F

de nos tyrans l'au_da_ce soit trom - - - pé - - - - e! il en est

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Unis.

C. B

tems, il en est tems, secondez moi Ro_mains!... c'est

Unis.
C. B.
trop, c'est trop souf_frir leur puis_san _ ce u _ sur_pé _ _ e, c'est
trop, c'est trop souf_frir leur puis_san _, ce u _ sur _ pé _ _ e,
p
d'u _ _ ne hon _ teu _ _ se chaîne af _ fran _ chis _ sons nos
p

FF

Unis.

FF

Col W. in 8a

mains! d'u - ne hon - teu - se

FF

chaîne af - fran - chis - sons nos mains! qu'en ce

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

jour des ty_rans l'au_da_ _ce soit trom_pé_ e! il en est

Unis.

C. B.

tems, ——— il en est tems, secondez moi ——— Ro_mains! c'est

Unis.

Unis.

C. B.

trop, c'est trop souf _ frir leur puis _ san _ ce u _ sur _ pé _ _ _ e, c'est

trop, c'est trop souf _ frir leur puis _ san _ ce u _ sur _ pe _ _ e,

_ d'u _ _ ne hon _ teu _ _ se chaîne af _ fran _ chis _ sons nos

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons

Unis.

Col. W in 8va

mains! ———— d'u - ne hon teu - se chaîne

Unis.

Violini in 8ª

af _ _ fran_chis_sons ____ nos mains! secon _ dez, ____ secon_dez moi ____ Ro _

mains! se_con_dez, se_con_dez moi Ro_mains!

FF Unis. C.B. FF FF

SCENE III

VIRGINIE, VALERIE en habit de deuil, ICILE et leurs Amis.

Plus vite. M. de M. 𝅗𝅥 = 100.

Une Flûte. Poco F. Exp.

Hautbois et Clarinette. Poco F. Exp. Poco F. Exp.

Cors in C. Poco F.

Bassons. Poco F.

Violons. Poco F. Exp. Poco F. Exp.

Viola. Poco F. Exp.

Valérie. Vir_gi_ni_

Icile. Vir_gi_ni_

Virginius.

Violoncelle. Poco F. Exp.

C. Basse. Poco F.

Plus vite.

F

F

F

F

_ us!

_ us!

Ô Va _ lé _ rie! I _ ci _ _ _ le! je

Récit.

p

p

p

Récit.

Je te re-

vous em - bras - - - se, ô vous, de mon cœur si ché - ris!

p

Récit.

p

p p p

_vois!.... ta fille est dans ce saint a_zi_le.

Icile.

C'est dans ce jour.....

Virginius.

J'ai tout ap_pris. Appius s'est souil_lé d'un for_fait i_nu_ti_le, crois_tu que je la laisse ar_ra_cher de mes bras? ma chè_re Va_lé_ri_e!

Valérie.

je rends grâ_ces aux dieux de ton heu_reux re_tour.

p p p Exp. p

CAVATINE.

M de M. ♩ = 92

Valérie.

mais sous quel sombre as_pect se pré_sen_te ce jour, ce jour, hé_las! qui me gla_ce de crain_te! d'un noir pressen_ti_ment je loigne envain l'at_tein_te; et malgré moi des pleurs s'é_

p sf. p sf p F Exp p

p p p p

-chap-pent de mes yeux. mal- gré moi — des pleurs s'é-

-chap-pent de mes yeux, des pleurs s'é-chap - - pent de — mes yeux.

F F F

Virginius.

Rassure toi: j'en ju - re par les Dieux! je te renderai ta fil-le, ou ce

C. B.

(à Icile)

bras.... mais, I-ci-le, vous même, je vous vois in-qui-et, ab-bat-

Modéré. Récit.

PP Unis. FF P

PP C. B. PP

Poco F

Cors in E mi ♭

P Icile. Récit.

tu. Dans ses pro-

PP P Récit.

-jets le ty-ran trop ha-bi-le veut im-po-ser au peuple et gla-cer sa ver-

_tu; il a rempli nos murs de nombreuses Co_hórtes, ses farouches sol_dats ne connaissent que

lui, et la crainte enchainant les haines les plus for_tes, d'un peuple inti_mi _ dé peut nous ravir l'ap_

M. de M. 𝅗𝅥 = 100.

Flûtes.

Exp.

Exp.

Clarinettes.

Cors in E mi ♭

Bassons.

Violons

Exp.

Exp.

Viola.

Exp.

Valérie.

Ma fil _ _ le

Icile.

- pui.

O Vir _ gi _ ni _ e

Virginius.

Violoncelles

Exp.

C. B.

p

F

Unis.

Unis.

F

FF

FF

FF

O fu - reur! ô fu - reur! ô ven_geance!

FF

FF

 Lent M.de M. ♩=60.

p

Lent M.de M. ♩ = 60.

Flûtes

p

p

Clarinettes

p

Cors in E mi ♭.

p

Bassons.

p

Violons.

FF

Viola.

FF

Valérie.

Lais_serez vous, grands Dieux! im_mo _ ler l'in _ no _ cen _ ce?

Icile.

Lais_serez vous, grands Dieux! im_mo _ ler l'in _ no _ cen _ ce?

Virginius.

Lais_serez vous, grands Dieux! im_mo _ ler l'in _ no _ cen _ ce?

Violoncelles

p

p

C. B.

FF

FF

FF

tant de for _ faits seront _ ils im _ pu _ nis? tant de for _

tant de for _ faits seront _ ils im _ pu _ nis?tant de for _

tant defor _ faits seront _ ils im _ pu _ nis? tant de for _

FF

FF

p p p p p p p

_faits se_ront_ils im_pu_nis? ne souffrez pas

_faits se_ront_ils im_pu_nis? ne souffrez pas

_faits se_ront_ils im_pu_nis? ne souffrez pas _____ que l'impos_

p

que l'impos_ tu_re brise ces doux li_ens for _ més par la na_

que l'impos_ tu_re brise ces doux li_ens ces doux li_ens for _ més par la na_

_ _ tu_ _ _ _ re brise ces doux li_ens ces doux li_ens for _ més par la na_

sf
sf
sf
sf
p
sf
sf
p
sf
p
sf
p
_ tu _ re et dé _ chi _ re des cœurs ___ que vous avez u _ nis! et dé _
_ tu _ re et dé _ chi _ re des cœurs ___ que vous avez u _ nis! et dé _
_ tu _ re et dé _ chi _ re des cœurs que vous a vez ___ u _ nis! et dé _
sf
p
p
sf

Poco F
Unis.
Poco F
Poco F
Unis.
Poco F

-chi - - re des cœurs que vous a - vez u - nis!

-chi - - re des cœurs que vous a - vez u - nis!

-chi - - re des cœurs que vous a - vez u - nis!

Poco F

pp p F

Unis.

pp p F

Unis.

pp p

pp p C. B.

pp p F

pp p

pp p W in 8ª

que vous a - vez u - nis!

que vous a - vez u - nis!

que vous a - vez u - nis!

pp p F

F

SCENE IV.

ROMAINS ROMAINES et les précédents

CHŒURS

Mouvement modéré mais sans lenteur M. de M. 𝅗𝅥=72.

Violons.

Viola.

1er CHŒUR. Dessus. 1er Tenore. 2d Tenore.

Le peuple entre peu à peu des differents cotés de la Scéne, il se réunit au fond, et forme plusieurs grouppes, qui successivement s'avancent avec timidité, près de Valérie et de Virginius.

2d CHŒUR. Alto. 1re Basse. 2de Basse.

3e CHŒUR. Dessus. Tenore. Basse.

Icile.

Déja le

Violoncelles

C. B

p et soutenu

peu_ple se ras_semble. notre intérêt l'at_tire; il nous plaint,

p

mais il tremble.

Poco *F.*

O Guer

Le I[er] Chœur s'approche et dit à voix Basse.

-rier ver_tu_ eux! pa_ rens in_for_tu_ nés! puissiez vous à des pleurs n'être

O Guerrier vertueux! pa_ rens in_for_tu_ nés! puissiez vous à des pleurs n'être

O Guerrier vertueux! pa_ rens in_for_tu_ nés! puissiez vous à des pleurs n'être

pas con_dam_ nés! puissiez vous à des pleurs n'ê_tre pas con_dam nés!

pas con_dam_ nés! puissiez vous à des pleurs n'ê_tre pas con_dam nés!

pas con_dam_ nés! puissiez vous à des pleurs n'ê_tre pas con_dam nés!

Le 2.d Chœur s'approche et dit à voix Basse.

O Guer

Poco F.

Viola 1ª

Viola 2ª

_rier ver_tu_eux! pa_rens in_for_tu_nés! puissiez vous à des

O Guerrier vertueux! pa_rens in_for_tu_nés! puissiez vous à des

O Guerrier vertueux! pa_rens in_for_tu_nés! puissiez vous a des

pleurs n'ê_tre pas con dam_nés! puissiez vous à des pleurs n'ê_tre

pleurs n'ê_tre pas con dam_nés! puissiez vous à des pleurs n'ê_tre

pleurs n'ê_tre pas con dam_nés! puissiez vous a des pleurs n'ê_tre

O Guerrier ver _ tu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

O Guerrier ver _ tu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

O Guerrier ver _ tu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

pas con_dam_nés! O Guerrier vertu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

pas con_dam_nés! O Guerrier vertu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

pas con_dam_nés! O Guerrier vertu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

Le 3e. Chœur s'approche et dit à voix Basse.

O Guerrier ver _ tu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

O Guerrier ver _ tu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

O Guerrier ver _ tu _ eux! pa _ rens infortu _ _ nés!

M. de M. 𝅗𝅥 = 72.

AIR.

Une Flûte.
p Exp.
Hautbois.
p Exp.
Unis.
Clarinettes.
p Exp.
Unis.
Bassons.
p Exp.
Exp.
Cors.
Violons.
Unis.
Viola.
Unis Wni
Virginius.
Ro - mains, a - mis, pour vous pour
Violoncelles.
C. Basse.

F Poco

F

Unis.

F

vous, j'ai blan_chi sous les ar_ _mes; tout mon sang tout mon

F

Unis.

p Exp
p Exp.
p Exp.
p
p Exp.
p Exp.
p Exp.
p Exp.
p Exp.
p Exp.
sang est en _ core _ à vous; Prenez du _ moins pi _ tié
p Exp.

de ce sol-dat en larmes, de ce père outra-gé

p

p

p

p

p

p

Unis.

sf. p sf. p

sf. p sf. p

sf. p sf. p

qui vous in_vo_que tous: de ce père ou _ tra _ gé

p

sf. p sf. p

p

sf. p sf. p

F P F
F P F
F P F
F F
F F
F P F
F P F
F F
F P sf. P sf. P F
Unis
F sf. P sf. P F
F sf. P sf. P F

qui vous invo_que tous: de ce père ou_tra_gé___ qui vous in_vo_que

F sf. P sf. P F
F P sf. P sf. P F

Flûte Col 1r. Violon 8a.

Hautbois.

FF

Clar. Col Hautbois.

FF

FF

FF

FF

Unis.

p p p p

FF p p

tous. c'est vo_tre cause, en_fans,

Violons et B.

FF p p

p Exp. Exp.

p p p

p p

Pè res, E_poux! Ah! que mon in_for_tune ex_ci_te vos al_

p p p

sf. P sf. P Poco. F sf. P sf. P

Poco. F

Poco. F

-lar - - mes; si vous m'a-ban - don - nez, ——— crai - gnez les mê - mes

Poco. F

Poco F F Unis.

F

coups, crai - gnez ——— crai - - gnez ——— les mêmes

F

F Exp. P

P P

coups. En-ten - - dez ———

F Exp. P

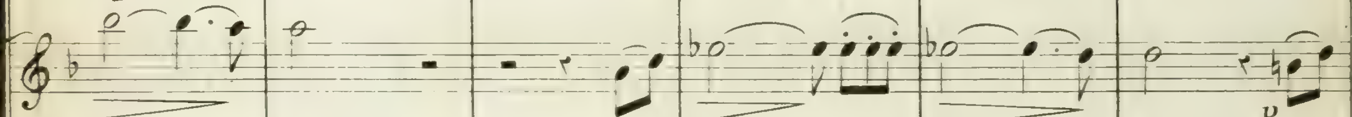
Hautbois.
Bassons.
2º Solo
Poco F
1º Solo.
Poco F
Cors.
P
Exp.
Exp.
Exp.
Exp.
Exp.
P
entendez la voix d'une Mère: que mes douleurs pé
Flûte.
Hautb.
Clar 2º
P
P
nè trent dans vos seins! on nous dispute, hélas! la fil le la plus
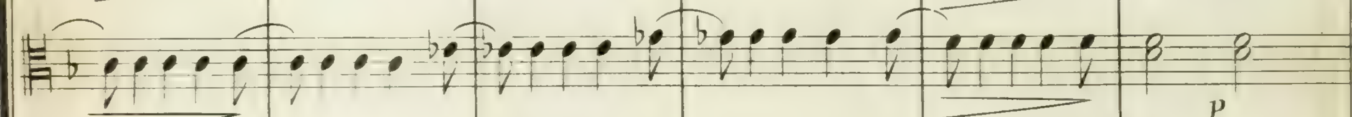


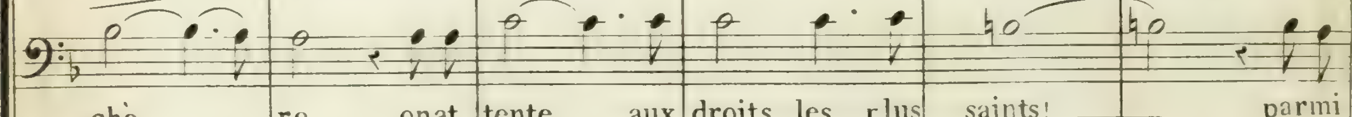
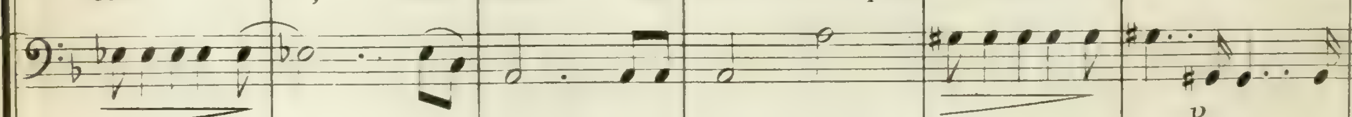
Flûte.
Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors.


p

p

chè - - re, onat_tente aux droits les plus saints! parmi

p


F F F F F

vous est - il un seul pè - - re qui ne fré - misse à ces affreux des

8.ª Loco.

P Exp.

P Exp.

P Ex.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

- - seins ?

p

Unis.

Unis.

p

p

p

p

p

p

Unis.

Unis W^ni

p

Ro - mains, a - mis, pour vous, pour

p

p

p

F Poco

F

Unis.

F

vous, j'ai blan_chi sous les ar_ _mes; tout mon sang tout mon

F

Unis.

p Exp.
p Exp.
p Exp.
p
p Exp.
p Exp
p Exp.
p Exp.
p Exp.
p Exp.
sang est en_core ______ à vous; Prenez du_moins pi_tié
p Exp.

de ce sol_dat en larmes, de ce père outra_gé

p

p

p

p

p

p

sf. p sf. p

Unis.

sf. p sf. p

sf. p sf. p

qui vous in_vo_que tous: de ce père ou _ _ tra _ _ gé ___

p

sf. p sf. p

p

sf. p sf. p

F F F F F F F F

P P P P P

p Unis

sf. P sf. P F

qui vous invo_que tous: de ce père ou _ tra _ gé — qui vous in_vo_que

p

sf. P sf. P F

FF FF FF FF FF FF FF FF

p p p

tous: tout mon sang, tout mon sang est en_cor à . vous; tout mon

p FF

p FF

sang est en_cor à vous.

FF FF FF FF FF

Flûte.
FF

Hautbois.
FF
Violino. 1°.

Clarinettes.
FF
Violino 1°.

Bassons.
FF
Violoncello Unis.

Cors.

Trompettes in E Mi ♭.
FF

Timballes Mi ♭ Si ♭.

Violons.
FF
FF

Viola.
FF

Violoncelle.
FF

C. Bassi.
FF

Moins vite, modéré sans lenteur.

N. B. Les portes du Palais au fond du théâtre s'ouvrent. Le Chef des Licteurs sort du Palais.

V.º 1º
V.º 1º
Violoncelle
F
F
F
F

SCENE V.

Les Précédents, le Chef des Licteurs.

Violons.

Viola.

Le Chef des Licteurs.

B et C. B.

Récit.

Récit.

Récit.

Devant les Décem_virs, Appi_us vous ap_pel_le, pour vous en_tendre et con_naî_tre vos droits.

(Valérie à Virginius.)

Je te suis: de_vant eux j'é_le_ve_rai ma voix: o_se_ront-ils bra_ver la dou_leur ma_ter_

SCENE VI.

ICILE et le Peuple; les hommes seulement.

M. de M. 𝅗𝅥 = 72.

Hautbois.

Bassons.

p

p

Violons.

Viola.

Valérie et Virginius suivent le Licteur dans le Palais, dont les portes se referment

Valerie.

- nel-le?

CHOEUR.

Grands Dieux!

Grands Dieux!

B et C.B.

p

p

Grands Dieux! en leur fa - veur dai - - - gnez

Grands Dieux! en leur fa - veur dai - - - gnez

Grands Dieux! en leur fa - veur dai - - - gnez

Grands Dieux! en leur fa - veur dai - - - gnez

vous dé - cla - rer.

vous dé - cla - rer.

vous dé - cla - rer.

vous dé - cla - rer.

Récit.

Vite.

Violons.

F

F

Viola.

F

Récit.

Icile.

Des cruels Décem_ virs que peut-on es_pé_ rer? connaissez d'A_pi_

B et C B.

F

Vite.

Vite.

_us la flam_me cri_mi_ nel_le: à ses yeux Vir_gi_nie est bel _ le;

Pour en fai_re sa proie, il la destine aux fers. laisse_rez vous flé_ trir la beauté, l'in_no_

M. de M. 𝅗𝅥 = 72.

Hautbois. F F

Bassons. F F

Violons. FF FF

Col V.° 2.°

Viola.

Icile. -cen - ce?

CHŒUR

O for - faits! ô for - faits! ô com - plots per - vers!

O for - faits! ô for - faits! ô com - plots per - vers!

O for - faits! ô for - faits! ô com - plots per - vers!

Violoncelle. FF

C. B.

Vite.

M. de M. 𝅗𝅥 = 108.

Récit.

Flûtes.

V° 1°

F

Hautbois.

F

Clarinettes.

F

Cors in E Mi ♭.

F

Bassons.

F

Violons.

FF

Récit.

F

Viola.

FF

Récit.

Icile.

Ro _ mains, j'attends de

Violoncelle. C. B.

FF

F

Flûtes. Violino 1°

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

FF FF FF FF

vous u_ne juste ven_geance: d'u ne famille en

pleurs vous serez la dé_fen _ se contre un ra_visseur o_di_eux:

PP FF
PP FF
PP FF

vous l'ose - rez!.... Eh! quoi! vous gardez le si - lence, et je vois l'effroi dans vos

PP FF

M. de M. 𝅗𝅥 = 76.

Flûtes. F

Violino 1º.

Hautb. F

Clar. F

Cors. F

Bassons.

Violoncelle

FF

Unis.

FF

yeux!

FF

Fz

AIR.

M. de M. 𝅗𝅥 = 76

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Violons.

Poco F

Poco F

Viola.

Poco F

Icile.

O di_gnes fils des ven_geurs de Lu_crè_ce, chas_

Choeur du Peuple.

Violoncelle. C. B.

Poco F

Mouvement de bravoure, modéré mais sans lenteur.

_sez, chassez l'ef_froi qui vous gla _ _ ce et vous pres _ se, re_le_

p

_vez vos fronts a _ bat_tus, re_le_vez vos fronts a _ bat _ _ tus,

p sf. p p sf.

Hautbois.

p

Bassons.

p

sf. p sf. p

Poco F

sf. p sf. p sf. p sf. p

Poco F

sf. p sf. p sf. p sf. p

Poco F

no - bles en - fants —— nobles en - fants de Ro - mu - - - lus,

sf. p sf. p sf. p sf. p

Poco F

Flûtes.

F

Hautbois.

Clar.

F

Cors.

p

F

Bassons.

p

F

p p Poco F FF

Unis.

p p Poco F

p p Poco F FF

no - - - bles en - fants, no - bles en - fants de Ro - mu - lus,

p p Poco F FF

Unis.

p

Que

p

Hautb.

Exp.

Clar.

Exp.

Bassons.

Exp.

Poco *F*

p Exp.

Exp.

sert de gé_mir, de gé_mir, de vous plain_dre: du fa_rouche Ap_pi-

p Exp.

Poco *F*

F F F

_ us, mépri _ sez le cour _ _ roux.

F

Flûtes. F

Hautb. F

Clar. Poco F

Cors. Poco F

Bassons. Poco F

Poco F

Poco F

Si vous o _ sez, si vous o _ sez _ ne pas les crain _ dre, si vous o _ sez, si vous o _

Hautb.
Cors.
Bassons.
F
F
FF
FF
FF
F

-sez ne plus les | crain - dre, vos ty - | rans, vos ty - | rans fui -

FF

Flûtes.
Hautb. P
Clar. P
Cors. P
Bassons.
Poco F
Poco F
Poco F

-ront devant | vous, vos ty - | rans fuiront devant | vous, fuiront devant

Poco F

Flûtes.

vous, fuiront devant vous.

Choeur du Peuple.

Sa voix reten_tit au fond de nos

Sa voix re_ten_tit au fond de nos

Sa voix reten_tit au fond de nos cœurs,

Poco F.

coeurs, mais pour sau_ver Vir_gi_

coeurs, mais pour sau_ver, pour sau_ver Vir_gi_

mais pour sau_ _ ver, pour sau_ver Vir_gi_

Poco F

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

Icile.

O di_gnes fils

_ni _ e, nous n'a _ vons, hé _ _ las! nous n'avons que des pleurs

_ ni _ e, nous n'a_ vons, hé _ _ las! nous n'avons que des pleurs

_ ni _ e, nous n'a_ vons, hé _ _ las! nous n'avons que des pleurs

Poco F

ô dignes fils des vengeurs de Lucrèce, chas-

Poco F

p
p
p
sez, chassez l'ef froi ——— qui vous trou _ _ ble et vous pres _ se, re_le_
pour servir en ce jour le désir qui le pres - se,
pour servir en ce jour le désir qui le pres _ se,
pour servir en ce jour le désir qui le pres _ se,
p
p sf. p p sf.
p sf. p p sf.
p sf. p p sf.
_vez vos fronts a_bat_ tus, re_le _ vez vos fronts a_bat _tus,
non, non,
non, non,
non, non,
p sf p sf.

Hautb.

Bassons.

sf P sf P sf P sf P sf P Poco F

no _ bles en _ fants ______ nobles en_ fants de Ro _ mu _ _ _ lus,

tous nos ef _ forts se _ _ raient su _ per _ _ _ flus,

tous nos ef _ forts se _ _ raient su _ per _ _ _ flus,

tous nos ef _ forts se _ _ raient su _ per _ _ _ flus,

sf P sf P sf P sf P Poco F

Flutes.

Exp

Exp

Hautb.

p

Clar.

Cors.

p

Bassons.

p

p *p* Poco *F*

p *p* Poco *F* *F* et très détaché

Col Violino 2º

p *p* Poco *F*

no - - - bles en_fants, no - bles en_fants de Romu_lus, detrui_

tous nos ef_forts se_raient su_per_flus.

tous nos ef_forts se_raient su_per_flus.

tous nos ef_forts se_raient su_per_flus. sa voix reten_

p *p* Poco *F* Poco *F*. Molto staccato.

Col V.° 2.°
-sez cet-te ligue im - pi - - e, ven gez Ro - me, vengez les moeurs, arra
Sa voix reten - tit, reten-tit dans nos coeurs,
Sa voix reten - tit, reten-tit dans nos coeurs,
- tit, retentit dans nos coeurs, mais contre un ty -

Col V° 2°

_ chez l'in _ no _ cen ce à leurs lâ _ ches fu _ reurs sau _

mais con _ _ _ tre leurs lâ _ ches fu _ _ _ reurs

mais contre un ty _ ran et ses lâ ches fu _ _ _ reurs

_ ran et ses lâ _ ches fu _ reurs nous n'a _ vons

Col V° 2°

_ vez sau _ _ vez, du plus grand des mal _

nous n'a _ vons, hé _ _ _ las! que des

nous n'a _ vons, hé _ _ _ las! que des

plus, nous n'a _ vons, hé _ _ _ las! que des

Col V°2°
_heurs, ——— sau _ _ _ vez ——— sauvez Virgi_ ni _ _ _ _
pleurs, que des pleurs pour se _ cou _ rir Virgi_ ni _ _ _ _
pleurs que des pleurs pour se _ cou _ rir Virgi_ _ ni _ _
pleurs que des pleurs pour se _ cou _ rir Virgi_ _ ni _ _

Poco F

Poco F

Poco F

F

F

F

_e, ar_ra_chez l'in_no_cen_ce au plus grand des mal_heurs,

_e, nous n'a_vons, hé_las! nous n'a_vons que des pleurs,

_e, nous n'a_vons, hé_las! nous n'a_vons que des pleurs,

_e, nous n'a_vons, hé_las! nous n'a_vons que des pleurs,

F

FF FF FF

ar_ _ _ ra_chez, ar_ra_chez l'in _ no _ _ cen_ _ _

non, dans ce jour, nous n'avons pour sau_ver, pour sau_ver Vir_gi _ _ ni_ _ _

non, dans ce jour, nous n'avons pour sau_ver, pour sau_ver Vir_gi _ _ ni_ _ _

non, dans ce jour, nous n'avons pour sau_ver, pour sau_ver Vir_gi _ _ ni_ _ _

FF

_ _ ce à leurs lâ _ ches, à leurs lâ _ ches fu_ reurs, frappez vos là _ ches op_ pres_

_ e, nous n'avons, hé _ las! nous n'a_ vons que des pleurs, hé _ las! hé _

_ e, nous n'avons, hé _ las! nous n'a_ vons que des pleurs, hé _ las! hé _

_ e, nous n'avons, hé _ las! nous n'a_ vons que des pleurs, hé _ las! hé _ _

Col. V.º 2.º

-seurs frap-pez vos lâ-ches op-pres-seurs.

-las! non, non, nous n'a-vons que des pleurs

-las! non, non, nous n'a-vons que des pleurs.

-las! non, non, nous n'a-vons que des pleurs.

SCENE VII.

Les Mêmes, VIRGINIUS, et VALERIE Sortent du palais.

Vite. M. de M. 𝅗𝅥 = 100.

Une Flûte. — Exp.

Hautbois. — Exp.

Clarinettes. — C. Hauth.

Cors in C.

Bassons.

Violons. — Exp.

Viola. — Exp.

Valérie.

Icile. — Virginius pa - rait,

Virginius.

CHŒUR.

Violoncelle. — Vite. — Exp.

C.B.

O jour af_freux!

quel_le dou_leur l'ac_ca_ble!

Per_fi

Récit
Récit.
- die e - xé - cra - ble!
amis, - j'ai tout à redou - ter.
Récit.

ô le plus malheu_reux des pè - - res!

ô le plus malheu_reux des pè - - res!

ô le plus malheu_reux des pè - - res!

ô le plus malheu_reux des pè - - res!

ô le plus malheu_reux des pè - - res!

Récit.

Violons.

Viola.

Récit.

Virginius.

Basse.

Unis.

Claudius a produit des preuves mensongères, et l'imposture est près de l'emporter. je tremble!

Unis.

Valérie.

Dieux! ma fille au pouvoir de ce traitre?

Icile.

Eh! quoi! ces Décemvirs....

FP P FP

Unis.

ils vont bientôt paraître, et prononcer l'arrêt, qu'Appius doit dic_

P FP P F

SCENE VIII.

Les précédant, les VESTALES, VIRGINIE, les Licteurs des Vestales et les Dames Romaines.

MARCHE et CHOEUR.

Modéré sans lenteur M. de M. 66 = 𝅗𝅥.

Violons. p p

Viola. p

Valérie. Des Ves_tales i_ci respec_

Icile. Des Ves_tales i_ci respec_

Virginius. _ter. Des Ves_tales i_ci respec_

CHOEUR. Tous à demie Voix.

Des Ves_tales i_ci respec_

Des Ves_tales i_ci respec_

Des Ves_tales i_ci respec_

Violoncelle. p p

C. B. p

tons la pré _sence: obser_vons un pieux si _ len _ ce. c'est elle!

tons la pré _sence: obser_vons un pieux si _ len _ ce. c'est

Virginie parait au fond conduite par la grande Vestale et entourée par les Licteurs des Vestales.

tons la pré _sence: obser_vons un pieux si _ len _ ce. c'est

tons la pré _sence: obser_vons un pieux si _ len _ ce.

tons la pré _sence: obser_vons un pieux si _ len _ ce.

tons la pré _sence: obser_vons un pieux si _ len _ ce.

Dieux! — quel trouble en mes sens atten-

el-le!

el-le!

c'est el - - le!

c'est el - - le!

c'est el - - le!

-dris!

Tous se prosternent devant les Vestales.

Récit.

Violons.

Viola.

Récit.

Valérie.

Que de respects vous doit u_ne tris_te fa_mille, vous dont les chas_tes soins ont veil_lé sur ma fil_le!

Basse.

p p p p

Même mouvement que le précédent.

p p p

La Grande Vestale

Nous vous la re_met_tons, nos de_voirs sont rem_plis.

MARCHE et CHŒUR.

Modéré sans lenteur M. de M. 𝅗𝅥=66.

Une Flûte. *p* *p*

Un Hautbois. *p*

Une Clarinette. *p* *p*

Un Cor in A.

Un Basson. *p* *p*

Violons. *p* *p*

Viola. *p*

CHŒUR.

Sa_lut Ves_ta_les ré_vé_ré_es! que tou_jours sous vos

Sa_lut Ves_ta_les ré_vé_ré_es! que tou_jours sous vos

Sa_lut Ves_ta_les ré_vé_ré_es! que tou_jours sous vos

Sa_lut Ves_ta_les ré_vé_ré_es! que tou_jours sous vos

Violoncelle. *p* *p*

C.B. *p*

loix sa _ crées l'inno _ cence trouve un ap _ pui!.... et puisse _ t'elle, hé _ las! tri _ om _

loix sa _ crées l'inno _ cence trouve un ap _ pui!.... et puisse _ t'elle, hé _ las! tri _ om _

loix sa _ crées l'inno _ cence trouve un ap _ pui!.... et puisse _ t'elle, hé _ las! tri _ om _

loix sa _ crées l'inno _ cence trouve un ap _ pui!.... et puisse _ t'elle, hé _ las! tri _ om _

-pher aujour-d'hui! sa-lut ves-ta-les ré vé ré-es! de l'in-no-cence ô noble ap-

-pher aujour-d'hui! sa-lut ves-ta-les ré-vé-ré-es! de l'in-no-cence ô noble ap-

-pher aujour-d'hui! sa-lut ves-ta-les ré-vé-ré-es! de l'in-no-cence ô noble ap-

-pher aujour-d'hui! sa-lut ves-ta-les ré-vé-ré-es! de l'in-no-cence ô noble ap-

Vite.
FF
tr
Virginie court se précipiter dans les bras de son père.
-pui.
-pui.
-pui.
-pui.
Exp.
FF
sf.

QUATUOR.

Mouvement animé M. de M. 𝅗𝅥 = 76.

Une Flute.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Violons.

Viola.

Virginie.

Valérie.

Icile.

Virginius.

Violoncelles.

C. B.

p

p

p

Poco F

Unis.

Poco F

O mon

Chè - - - re Vir-gi - ni - - - e!

Poco F

Exp.

p

Exp.

p

pè - - re! qu'il m'est doux qu'il m'est doux ___ d'ê tre dans vos bras ___

presse -

Clar.

___ toi ___ sur mon sein, ___ fil_le à mon cœur si chè - - re! presse -

Hautb

Exp

Exp

Clar.

p

_toi sur mon sein, ___ viens dans mes bras, ___ presse_toi, presse_toi, sur mon

Bassons.

p

p

F

F

F

Virginie.

O bon_heur! O mo_

Valerie.

O mo_

Icile.

O mo_

Virginius.

cœur, viens, viens dans mes bras. O mo_

Flute.

Hautb.

Clar.

p

Cors.

p

Bassons.

p

p

p

p

- mens | que je n'espé - rais | pas! Vir - gi - | ni - e, Vir - gi - | nie embrasse en -

p

- mens | que je n'espé - rais | pas! Vir - gi - | ni - e, Vir - gi - | nie embrasse en -

p

- mens | que je n'espé - rais | pas! Vir - gi - | ni - e, Vir - gi - | nie embrasse en -

p

- mens | que je n'espé - rais | pas! Vir - gi - | ni - e, Vir - gi - | nie embrasse en -

p

C V°

Unis.

_cor _ en_cor _ sa mè _ re,em_bras _ se sa mè _ _ _ _ _ _ _ re. de vos

_cor en_cor ta mè _ re,em_bras _ se ta mè _ _ _ _ _ _ _ re.

_cor en_cor sa mè _ re,em_bras _ se sa mè _ _ _ _ _ _ _ re.

_cor en_cor ton pe _ re,em_bras _ se ton pè _ _ _ _ _ _ _ re.

Passons.
p
sf p sf p sf p sf Poco F
sf p sf p sf p sf Poco F
sf p sf p sf p sf Poco F
mains, de vos mains on veut m'arra_cher!
Ton vieux pè_re, ton vieux pè_ _re
sf p sf p sf p sf Poco F

Fl
p
pp
Unis.
pp
le ciel, le ciel a
vient te dé_fendre.

donc daigné m'en- ten - - - - dre, et mes pleurs, mes pleurs ont

Hautb.

Clar.

Cors.

Poco F

Unis.

su le tou- cher!

Virginius.

Ton vieux pè - - - re, ton vieux

Hautb.

Clar.

Cors.

père vient te défendre et de ses

Hautb.

Clar.

Cors.

p

p

p

p

bras, de ses bras rien ne peut, rien ne peut t'ar_ra_

Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Virginie.

le ciel à daigné nous entendre, et nos pleurs ont

Valérie.

le ciel à daigné nous entendre, et nos pleurs ont

Icile.

le ciel à daigné nous entendre, et nos pleurs ont

Virginius.

cher, le ciel à daigné nous entendre, et nos pleurs ont

Poco F

su le tou_cher! ___ le ciel à dai_gné nous en_tendre,et nos pleurs ont

su le tou_cher! ___ le ciel à dai_gné nous en_tendre,et nos pleurs ont

su le tou_cher! ___ le ciel à dai_gné nous en_tendre,et nos pleurs ont

su le tou_cher! ___ le ciel ___ à dai_gné nous en_tendre,et nos pleurs ont

Poco F

F F F Exp.

F F F Exp.

F F

su le tou_cher, nos pleurs, nos pleurs ont su le tou_cher.

su le tou_cher, nos pleurs, nos pleurs ont su le tou_cher.

su le tou_cher, nos pleurs, nos pleurs ont su le tou_cher.

su le tou_cher, nos pleurs, nos pleurs ont su le tou_cher.

F F F F F F

Hautb

Clar

Cors

Bassons

FF

C.B.

Aux fers ___ on veut ___ te comdam

FF

Fl.

F

F

F

F

F

FF

Poco F

Poco F

Poco F

- - ner: ___ pourrais-tu bien te ré - si - gner

FF

Virginie.

Que plu_tôt je perde la

à cet ex_cés d'ignomi_ni_e?

vi_e!

à Icile.

j'ai cau_

Valérie.

ô ten dresse!

Icile.

ô dou_leurs!

Virginius.

fille vraiment Ro_mai_ne!

Exp

_sé vos mal_heurs! Grands

Valérie. ô mère infor_tu_né_e!

Icile. vous me plai_gnez!....

Hautb. Clar. Cors. Bassons. Exp.

Dieux! grands Dieux! pour_quoi suis-je né_e? à tout ce que j'ai_

Bassi. C.B.

Flute.

C.V.º1º

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

p

p

p

_mais que je coû_te de pleurs! que ___ je coû - - te de pleurs! ___

p

p

Col V.° I.° Unis.

Valérie.

Espé -

Icile.

Espé_rons,

Virginius.

Espé_rons,

p p p p p p

espérons en_ co _ re justes et puis_ sans! ces

_ rons, espérons en_ co _ re en ces Dieux justes et puis_ sans! ces

espérons en_ co _ re en ces Dieux justes et puis_ sans! ces

espérons en_ co _ re en ces Dieux justes et puis_ sans! ces

Dieux, ces Dieuxque notre voix im - plo - re pro - té - gent, pro - té - gent les

Dieux, ces Dieuxque notre voix im - plo - re pro - té - gent, pro - té - gent les

Dieux, ces Dieuxque notre voix im - plo - re pro - té - gent, pro - té - gent les

Dieux, ces Dieuxque notre voix im - plo - re pro - té - gent, pro - té - gent les

C. Vº 1º
p
p
p
cœurs in_no _ cens.
espérons en_ co _ re
cœurs in_no _ cens.
espe_ rons, espérons en_ co _ re
cœurs in_no _ cens.
espé_ rons,
espérons en_ co _ re
cœurs in_no cens. espé_ rons,
espérons en_ co _ re en ces

C. V°. 1°.

p

p

p

p

p

pp

pp

justes et puis_sans! es_pé - rons

en ces Dieux justes et puis_sans! espé_rons en_co_re, espé_

en ces Dieux justes et puis_sans! espérons en_

Dieux justes et puis_sans! espé - rons

en - - - - co - - - re en ces Dieux que notre voix im -

- rons en - co - re en ces Dieux puis - sans que notre voix im -

- core espérons en - core en ces Dieux que notre voix im -

espé - rons en ces Dieux que notre voix im -

p

p

p

C. B.

p

p

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans! es - pé -

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans! espé - rons en

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans! espérons

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans! espé -

p
_ rons _____ en _ _ _ co _ _ _ _ re en ces Dieux que notre voix im_
_ co _ re, espé_rons en _ co _ re en ces Dieux _ _ puis_sans _____ que notre voix im_
_____ en _ core espérons _____ en _ core en ces Dieux _____ que notre voix im_
_ rons _____ espé _ rons _____ en ces Dieux que notre voix im_

C.B.
Unis.
pp
- plore es - pe - rons en cès Dieux, ces Dieux puis - sans es - - pé -
- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans es - - pé -
- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans es - - pé -
- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans es - - pé -

- rons en - - core, es - pé - rons en ces Dieux, en ces Dieux puis -

- rons en - - core, es - pé - rons en ces Dieux, en ces Dieux puis -

- rons en - - core, es - pé - rons en ces Dieux, en ces Dieux puis -

- rons en - - core, es - pé - rons en ces Dieux, en ces Dieux puis -

Récit.
- sans.
- sans.
- sans.
Récit.
- sans.
et vous aus_si, Ro_
Récit.

Vite.

p p p

p p p

p p p

-mains, ras-su-rez nos a-lar--mes. ma

Vite.

p p

p p

p p

p

fil-le, suis ton pè-re, et fais par--ler tes

p

Un peu agité, sans trop de vitesse M.deM. 𝅗𝅥 = 72.

Flûtes.

Clarinettes.

Bassons.

Exp.

Exp.

Violons.

Exp.

Exp.

Viola.

Exp.

Valerie.

Icile.

Il parcourt avec Virginie toute la ligne des chœurs en la présentant au peuple

Virginius.

lar - mes.

CHŒUR.

Violoncelle.

Exp.

C. Basse.

Un peu agité, sans trop de vitesse.

Valérie.

Proté_

Virginius.

A nos gémis _ se _ mens, vous ne serez pas sourds :

Flûtes

Bassons.

Col Violoncelle in 8ª

-gez sa ver-tu, Proté-gez sa ver-tu, sa jeu-

Icile

Sa jeu-nesse et ses jours. Proté-gez sa ver-tu, sa jeu-

Proté-gez sa ver-tu, sa jeu-

Col Violoncelle. Unis.

_nes_se et ses jours.

_nes_se et ses jours.

_nes_se et ses jours.

CHŒUR.

A la tendre in_no_cen_ce, à ses touchantes lar_mes, pourrions

A la tendre in_no_cen_ce, à ses touchantes lar_mes, pourrions

A la tendre in no_cen_ce, à ses touchantes lar_mes, pourrions

A la tendre in_no_cen_ce, à ses touchantes lar_mes, pourrions

Col Violoncelle.

nous sans pi_tié, refu_ser nos se_cours, pourrions nous sans pi_tié, re_fu_

nous sans pi_tié, refu_ser nos se_cours, pourrions nous sans pi_tié, re_fu_

nous sans pi_tié, refu_ser nos se_cours, pourrions nous sans pi_tié, re_fu_

nous sans pi_tié, refu_ser nos se_cours, pourrions nous sans pi_tié, re_fu_

Unis.

V.lo Unis.

Protégez sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

Protégez sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

Protégez sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

_ser nos se_cours. Protégeons sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

_ser nos se_cours. Protégeons sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

_ser nos se_cours. Protégeons sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

_ser nos se_cours. Protégeons sa ver_tu, _ sa jeu_nesse et ses char_mes.

SCENE X et DERNIERE.

M. de M. ♩ = 104.

Flûtes. FF

Hautbois et Clarinettes. FF FF Unis.

Cors in E Mi ♭. FF

Une Trompette in E Mi ♭. FF

Bassons. FF Col B.

Timballes Mi ♭ Si ♭. FF

Violons. FF FF

Viola. FF

Choeur.

Les portes du Palais s'ouvrent, des troupes nombreuses descendent du Capitole et viennent occuper le fond et les deux côtés du Théâtre. Appius descend du Palais entouré de sa garde et monte sur l'estrade que les Licteurs entourent. Ses collègues se placent sur les marches aux deux côtés. Claudius et la femme Esclave sont au pied de l'Estrade. La famille de Virginius occupe l'avant scène à la droite du spectateur; le peuple occupe le même côté et le fond de la scène.

Violoncelle. FF

C. Basse. FF

Col B.

p

p p

p

Mais il vient le ty_ran, sous l'appa_reil des armes

Mais il vient le ty_ran, sous l'appa_reil des armes

Mais il vient le ty_ran, sous l'appa_reil des armes

Mais il vient le ty_ran, sous l'appa_reil des armes

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Poco *F*

Poco *F*

Timballes.

p

p

p

Poco *F*

Un Cor Seul.

Trompette.

Col Violoncelle.

Violoncelle.

C.B.

Tutti.

Viol.[le]

C.B.

Tutti.

a 2.

FF

FF

FF

Unis.

Unis.

FF

Violle

FF

Unis

FF

Majestueusement sans lenteur. M. de M. 𝅗𝅥 = 72

Récit.

Violons. FF FF

Viola. FF

(Il est debout sur l'Estrade)

Récit.

Appius.

Romains, ne pre_nez point d'ef_froi. je ne veux im_po_ser qu'au dan_géreux I_ci_le. je connais ses dis_cours, ses pro_jets contre moi; qu'il perde un espoir i_nu_ti_le: ses coupa_bles a_

V. et C. B. FF

Récit.

Vite.

F F F

Icile

Ne crois

(Il s'assied)

- mis ne pourront, sous mes yeux, troubler la Ré-pu-blique et la paix de ces lieux.

Modéré sans lenteuteur.

Récit.

p

pas ....

Claudius. Récit.

J'ai reclamé l'es-

Chœur d'amis d'Icile.

Conser-vez un cou-ra - - ge, un cou-ra - ge tran - quil - le.

Conser-vez un cou-ra - - ge, un cou-ra - ge tran - quil - le.

Conservez un cou-ra - ge tran - quil - le.

Récit.

F

F

F

_clave enle_vée à mes fers; c'est cette même Virgi_ni_e, qui rempla_ca l'enfant perdu par Va_lé_

F

Vite. M.de M. 𝅗𝅥 = 88.

FF

FF

Valérie

Fourbe, lâ _ _ _

Virginius

Ô Dieux! ______

Montrant la femme Esclave

_ri_e. Voi_là sa Mè _ _ _ _ re

Vite.

Exp.

- che et per - vers!

Parens, amis, parlez, parlez,

Icile.

Parens, amis, parlez parlez,

Virginius.

Pa - rens, a - mis, par - lez, par - lez,

Violoncelle.

Exp.

C.B.

et confon_dez ce traî _ tre.

et confon_dez ce traî _ tre.

et confon_dez ce traî _ tre.

Chœurs de Parens et Amis.

Va_lé_rie est sa mè_re et nous la vî _ mes

Va_lé_rie est sa mè_re et nous la vî _ mes

Va_lé_rie est sa mè_re et nous la vî _ mes

Va_lé_rie est sa mè_re et nous la vî _ mes

FF

FF

FF

Virginius.

naître. nous le ju_rons.

Elle est ma

naître. nous le ju_rons.

naître. nous le ju_rons, le ju_rons.

naître. nous le ju_rons, le ju_rons.

Chœur du Peuple

Nous croyons leur ser_ment.

Nous croyons leur ser_ment.

Nous croyons leur ser_ment.

Nous croyons leur ser_ment.

FF

Exp. Exp. Exp. Exp. Exp.

Unis.

fil _ le; elle est ma fil _ le; Ro _ mains, je l'at _ tes _ te,

et Clau _ di _ us, Claudi _ us du crime est l'in _ fâme ins _ tru _

_ ment à toi même, Ap _ pi _ us, crains de ren _ _ _ dre fu _

F
F
F
_nes _ te l'ar_ _ _ rêt que tu vas pro _ non_
F
Récit.
Très vite.
FF
Récit
FF
FF
_cer! Récit.
Appius (se levant.)
Té_mérai _ re sol_ _ _ dat, vous m'o_sez me _ na _ cer!
FF
Récit

Majestueusement sans lenteur

Flûtes.

Hautbois et Clarinette.

Cors in E Mi ♭.

Trompettes in E Mi ♭.

Bassons.

Col B.

Timballes. Mi ♭ Si ♭.

Violons.

Viola.

FF

Appius fait un signe au Chef des Licteurs, celui-ci fait faire un mouvement aux troupes qui étaient restées au fond de la scène, elle s'avancent jusqu'au milieu du Théâtre.

Appius

Violoncelle

C. Basse

M. de M. ♩ = 104.

Récit

Récit.

Appius.

Appius, à ce moment, d'un œil sévère, promène ses regards sur toute l'assemblée.

Récit.

Peu - - ple, de Clau_di _ us le

Récit

droit est mani_fes_te: devant vos décem_virs cette femme à par_lé; Virginie est sa

Flutes.

FF

Hautb et Clar.

FF

Cors

Cors et Trompettes. in E Mi b

FF

Bassons.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Valérie.

Ô for_ _ _ fait!

le Chœur.

Ô for_ _ _ fait!

Icile

Ô for_ _ _ fait!

et Virginius.

Ô for_ _ _ fait

fil_le, et tout est révé_lé.

FF

M. de M. ♩ = 160.

F

F

F

Valérie

Ro_mains, souffrirez vous.....

Icile

Ro_mains, souffrirez vous.....

Virginius.

Ro_mains, souffrirez vous.....

Appius. Récit.

Clau_di_us, reprenez votre es_cla_ve.

Chœur des femmes

les 2ds Dessus Seuls.

non, non, non,

Violle et C.B.

F

Ro_mains, souffrirez vous.....

Ro_mains, souffrirez vous.....

Ro_mains, souffrirez vous.....

Les 1.^rs Dessus Seuls.

non, nous la dé_fen_drons. non,non,non, non, nous la défen_

l'ar - rêt est pronon - cé; mal - heur __ à qui me bra - ve!

Toutes les femmes

- drons.

non, non, non

Virginius.

Affreux ty-

non, non, non, contre ses ennemis nous la pro_té gé_ - rons.

-ran ——— de ma pa-tri - - e, tu pen-ses consom-mer l'at-ten-tat le plus

Violle
C.B.

noir! ——— mais trem - - - - - - - ble,

FF

dans ta bar-ba-ri - - e; ne réduis pas un père au dé-ses-poir: ma

Une Flûte. Solo

Un Hautb. Solo

Clarin:

Cors. in D. 1er Cor Solo.

Un Basson Solo.

p Exp.

p

p

fille à tes dé_sirs n'est point li_vrée ___ en_co_re; cet innocent ob_

p

p p

p p

p

_jet ___ du feu qui te dé_ _vo_ _re, que tu veux arra_cher de ces bras pater_

p p

Flutes

Hautb. et Clar.

Cors.

Bassons.

Valérie.

Ty-

-nels, j'en ju - - - re, en fré - mis-

F F F
F F F
F F F
F F F
F F F
F F F
F F F
F F F

- ran, ——— queRomeab - - bor - - - re, on per_ce_

- sant, ——— par ce ciel que ——— j'im_

F F

F
F
F
F
F
F
F p p F
F p p F
p p F
_ra ce sein que la dou_leur dé_vore, avant
_ plo _ _ re, ne se ra pas en proie à tes vœux crimi _ nels.
p p F
F p

de l'ar_ra_ _cher de ces bras ma_ter_nels.

ne se_ra pas en proie à tes vœux cri_mi_nels.

Appius.

J'en_ du_ re trop long_ tems ton au_ dace im_ pu_ _ni_ e!

FF FF FF

Valérie.

A_ _ mis, se_ cou_ rez

Icile.

A_ _ mis, se_ cou_ rez

Virginius.

A_ _ mis se_ cou_ rez

FF

Les Licteurs s'avancent vers les femmes qui entourent Virginie et qui se retirent effrayées, Virginie et sa mère se jettent à genoux et tendent les bras vers le peuple.

Valérie et Virginie.
Dieux! ——— ——— ar_rê_ tez!

Icile.
Dieux! ——— ——— ar_rê_ tez!

Virginius.
Dieux! ——— ——— ar_rê_tez!

Récit.
(A part)
Tout m'a_ban_don_ne!

(à Appius)
Que je l'embrasse au moins pour la derniè_re fois!

Appius.
Licteurs, je le per_mets.

(A part)
Il le faut

M. de M. 𝅗𝅥 = 160.

Flûte Octave.

p

G. Flûte

p

Hautb. et Clar.

p

Cors et Trompettes en UT.

Trombonnes.

Bassons.

p

Timballes.

Tamtam Voilé.

pp pp pp pp pp

Vite. Récit.

Poco F

Poco F

Poco F

donc! Je fris_son_ne!... mal_heu_reux!...

Vite. Récit.

Poco F

Poco F

N.B. Tout ce passage doit être executé comme du Récitatif, le trait chromatique des Iers Violons et Violoncelles, doit seul être mesuré, et se fait très rapidement. Virginius dont la douleur et le désespoir semblent avoir égaré la raison, doit plus parler cette scène que la chanter

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Viens, ma fil - le!.... viens et par - don - ne.... recon - nais ma ten -

PP PP PP

- dresse à cet ef_fort af - - - freux. Meurs libre et

G. Flutes.

FF

Tamtam dévoilé.

Virginie. (Elle tombe en expirant)

Valérie. Dieux! ô mè - re mi - sé - ra - ble! Elle court se précipiter sur le corps de sa fille.

Icile et Appius avec le Chœur. Dieux! ô mè - re mi - sé - ra - ble! Spec - ta - cle dé - plo -

Dieux! ô mè - re mi - sé - ra - ble! Spec - ta - cle dé - plo -

Dieux! ô mè - re mi - sé - ra - ble! Spec - ta - cle dé - plo -

Il la Poignarde. pu - re. Dieux! ô spec - ta - cle dé - plo -

Col Violino 1º

Col Violino 2º in 8ª

-ra - - - - - - ble!

-ra - - - - - - ble!

-ra - - - - - - ble!

-ra - - - - - - ble!

Violons.

Poco F

Poco F

Viola.

Poco F

Tenant le poignard sanglant à la main.

Virginius.

Décemvir, vois le fruit de ton coupable amour, c'est toi qui la prives du jour! par ce sang innocent que tu m'a fait répandre, je te dévoue à nos Dieux infernaux. scélérat! puissent-ils m'entendre, et qu'il ne soit pas pour ta cendre d'azile parmi nos tombeaux!

Il sort.

Basso.

Poco F

sf.

sf.

sf.

sf.

FF

FF

FF

FF

CHŒUR FINAL.

M. de M. 𝅗𝅥 = 144.

Flutes

Hautbois et Clarinette.

Cors in E Mi♭.

Trompettes in E Mi♭.

Bassons.

Trombones.

Timballes.

Violons.

Viola.

CHŒUR.

Dieux ven_geurs! que vo_tre___ jus_

Dieux ven_geurs! Dieux ___ que vo_tre ___ jus_

Dieux ven_geurs! Dieux ___ que vo_tre ___ jus_

Dieux ven_geurs! que vo_tre ___ jus_

Violoncelle et C. B.

FF

FF

FF

FF

FF

_ ti _ ce e _ xau _ ce, e _ xau _ ce les vœux qu'il a faits! a _ vec les Dé_cem _

_ ti _ ce e _ xau _ ce, e _ xau _ ce les vœux qu'il a faits! a _

_ ti _ ce e _ xau _ ce, e _ xau _ ce les vœux qu'il a faits!

_ ti _ ce e _ xau _ ce, e _ xau _ ce les vœux qu'il a faits!

FFF

FFF

FFF

C. Corni.

FFF

FFF

_virs, a _ vec les Décem _ virs tom _ _ _ _ be la ty _ ran_

_vec les Décem virs, a _ vec les Décem _ virs tom _ _ _ be la ty _ ran_

a _ vec les Décem _ virs tom _ _ _ _ be la ty _ ran_

a _ vec les Dé_cem _ virs tom_ _ _ _ be la ty _ ran_

-ni-e! a-vec les Décem-virs, a-vec les Décem-virs tom-

-ni-e! a-vec les Décem-virs, a-vec les Décem-virs tom-

-ni-e! -a-vec les Décem-virs tom-

-ni-e! a-vec les Décem-virs tom-

C.V^o 2°

- - - be la ty_ran_ni_e! Ro_ - - me qui

- - - be la ty_ran_ni_e! Ro_ - - me qui

- - - be la ty_ran_ni_e! Ro_ - - me qui

- - - be la ty_ran_ni_e! Ro_ - - me qui

les pros _ crit ___ puni _ ra leurs for _ faits: ___ pu_ni_

les pros _ crit ___ puni _ ra leurs for _ faits: ___ pu_ni_

les pros _ crit ___ puni _ ra leurs for _ faits: ___ pu_ni_

les pros _ crit ___ puni _ ra leurs for _ faits: ___ pu_ni_

C. V°1° in 8ª
C. Violons Unis
1°
2°
C.B.
_ ra, pu_ni _ ra leurs for_ faits: nous le ju _ rons par Vir_gi _ ni _ e! nous pu _ ni _
_ ra, pu_ni _ ra leurs for_ faits: nous le ju _ rons par Vir_gi _ ni _ e! nous pu _ ni _
_ ra, pu_ni _ ra leurs for_ faits: nous le ju _ rons par Vir_gi _ ni _ e! nous pu_ni_
_ ra, pu_ni _ ra leurs for_ faits: nous le ju _ rons par Vir_gi _ ni _ e! nous pu_ni_

- rons tous leurs for_ | faits: nous pu_ni_ | rons tous leurs for_ | faits: nous le ju_ | rons, nous le ju_

- rons tous leurs for_ | faits: nous pu_ni_ | rons tous leurs for_ | faits: nous le ju_ | rons, nous le ju_

- rons tous leurs for_ | faits: nous pu_ni_ | rons tous leurs for_ | faits: nous le ju_ | rons, nous le ju_

- rons tous leurs for_ | faits: nous pu_ni_ | rons tous leurs for | faits: nous le ju_ | rons, nous le ju_

C.V.º 1º 8ᵃ

C. Violons Unis.
1º
2º

-rons par Vir-gi-ni-e! nous le ju-rons par Vir-gi-ni-e! nous pu-ni-

-rons par Vir-gi-ni-e! nous le ju-rons par Vir-gi-ni-e! nous pu-ni-

-rons par Vir-gi-ni-e! nous le ju-rons par Vir-gi-ni-e! nous pu-ni-

-rons par Vir-gi-ni-e! nous le ju-rons par Vir-gi-ni-e! nous pu-ni-

Col Flauti à l'8ve enbas.

- rons tous leurs for - faits: nous pu_ni - rons tous leurs for - faits: nous le ju - rons, nous le ju -

- rons tous leurs for - faits: nous pu_ni - rons tous leurs for - faits: nous le ju - rons, nous le ju -

- rons tous leurs for - faits: nous pu_ni - rons tous leurs for - faits: nous le ju - rons, nous le ju -

- rons tous leurs for - faits: nous pu_ni - rons tous leurs for - faits: nous le ju - rons, nous le ju -

C.B.

C.B.

-rons — par Vir-gi -ni-e! nous le ju- -rons, nous le ju-

-rons — par Vir-gi -ni-e! nous le ju- -rons, nous le ju-

-rons — par Vir-gi -ni-e! nous le ju- -rons, nous le ju-

-rons — par Vir-gi -ni-e! nous le ju- -rons, nous le ju-

C. B.

- rons par Vir - gi - ni -

- rons par Vir - gi - ni -

- rons par Vir - gi - ni -

- rons par Vir - gi - ni -

e.

e.

c.

e.

FIN DE L'OPÉRA.

Les Epreuves ont été corrigées par Mr. Le Miere de Corvey.

